



Escrito por Štěpánka Sekaninová
Ilustrado por Jakub Cenk!

MUSEO MÁGICO: EL ANTIGUO EGIPTO

MUSEO MÁGICO

EL ANTIGUO EGIPTO

Štěpánka Sekaninová
Jakub Cenk!

¡Vamos
a seguir
al escarabajo
mágico!



Albatros

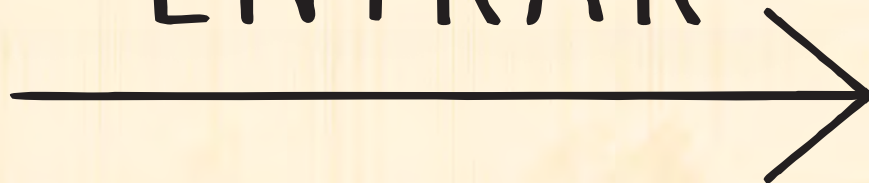


MUSEO MÁGICO:

EL ANTIGUO EGIPTO

El **antiguo Egipto** es una de las civilizaciones más antiguas del mundo. Sus orígenes se remontan al año 5000 a. C. y están estrechamente ligados al majestuoso río Nilo. Nuestros antepasados se dieron cuenta rápidamente de las ventajas de vivir a sus orillas. En la temporada lluviosa, el río se desbordaba regularmente, inundando las tierras. Pero cuando bajaba el agua, dejaba el suelo enriquecido con los sedimentos del río, y resultaba un lugar ideal para las cosechas. Por esta razón, los pueblos nómadas empezaron a asentarse de manera permanente en el valle del Nilo, dedicándose a cultivar las tierras, que a cambio les daban ricos alimentos. Así es cómo nació el antiguo Egipto. Al principio, estaba dividido en dos reinos separados: el Alto Egipto, que se extendía por el sur del valle del río, y el Bajo Egipto, situado en el norte, alrededor del delta del Nilo. El Nilo no solo era extraordinariamente bueno para los cultivos, sino que con el tiempo también se convirtió en una importante ruta comercial para barcos mercantes y, así, importantes ciudades crecieron a sus orillas. En el año 3000 a. C., el faraón Menes unió el Alto con el Bajo Egipto y fundó la Primera Dinastía, estableciendo la capital en Menfis, y marcando el inicio de la historia del antiguo Egipto bajo el reinado de los faraones.

ENTRAR



En el Antiguo Reino de Egipto, la **MOMIFICACIÓN** se realizaba en carpas especiales. Estas fueron más tarde remplazadas por edificios de ladrillo con talleres de momificación llamados “lugares puros” o “buenas casas”, en los que trabajaban los embalsamadores. El jefe de los embalsamadores era un sacerdote que supervisaba todo el complejo ritual de la momificación, que duraba 70 días.



¡Oh, yo conozco este sitio! Es donde me momificaron.

Cuanto más rica era la persona, más extravagante era su **MÁSCARA MORTUORIA**. Los nobles muertos eran adornados con máscaras de oro y materiales preciosos, mientras que los pobres tenían que contentarse con máscaras de yeso pintadas en colores brillantes.

Los **SACERDOTES** que se encargaban de la momificación también se ocupaban de proporcionar tumbas a las personas más pobres. Poseían muchas tumbas para personas de clases sociales bajas que vendían por dinero o posesiones materiales. También cobraban tasas a los familiares de los muertos por el cuidado de la momia y la tumba y todos los servicios espirituales a lo largo de los 70 días. En definitiva, el viaje al más allá no salía barato.



Los embalsamadores primero sacaban el cerebro y los órganos internos del cuerpo muerto. Solo se dejaba el corazón, ya que los egipcios creían que ahí se encontraba el núcleo de la inteligencia y los sentimientos de las personas.



Después de 4 días, llenaban el cuerpo seco con serrín, hojas, paja o tela impregnada en resina, lo untaban con aceites aromáticos y lo envolvían en largas tiras de tela entre las que insertaban amuletos de protección.



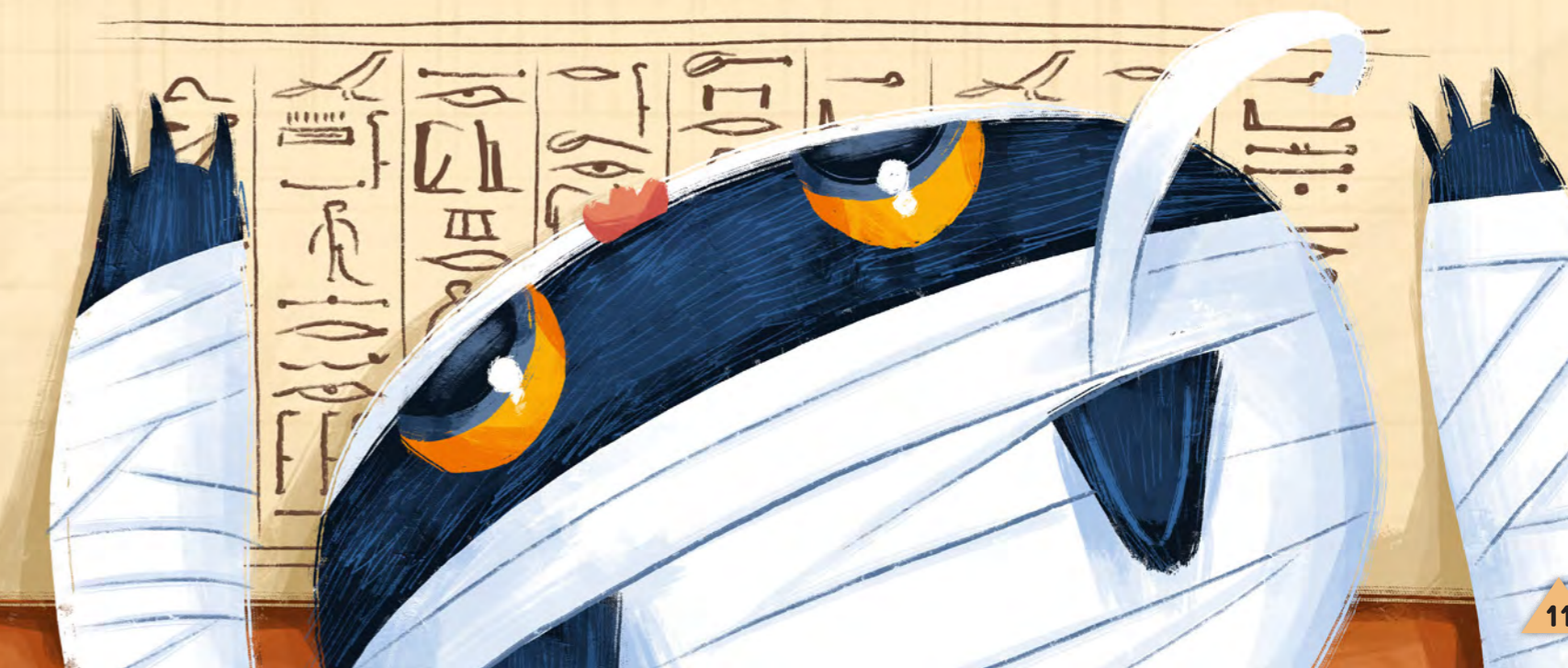
El hígado, los pulmones, el estómago y los intestinos se lavaban con una sal natural llamada natrón y después los guardaban en recipientes especiales llamados vasos canopos.



Al final, cubrían la cabeza del muerto con una máscara funeraria y ponían el cuerpo en un ataúd. A lo largo de todo este complejo proceso, los embalsamadores recitaban oraciones para el alma del fallecido.



Lavaban el cuerpo con vino de palma, llenaban el interior con natrón que también espolvoreaban por fuera.



La cruz egipcia
anj simbolizaba
la vida.

El ureo, la cobra en la frente, era un importante símbolo
de poder que protegía a los faraones.

Una barba falsa,
símbolo de dignidad,
y el pectoral, un
collar ornamental.

El mayal con
tres varas,
símbolo del poder
ejecutivo.

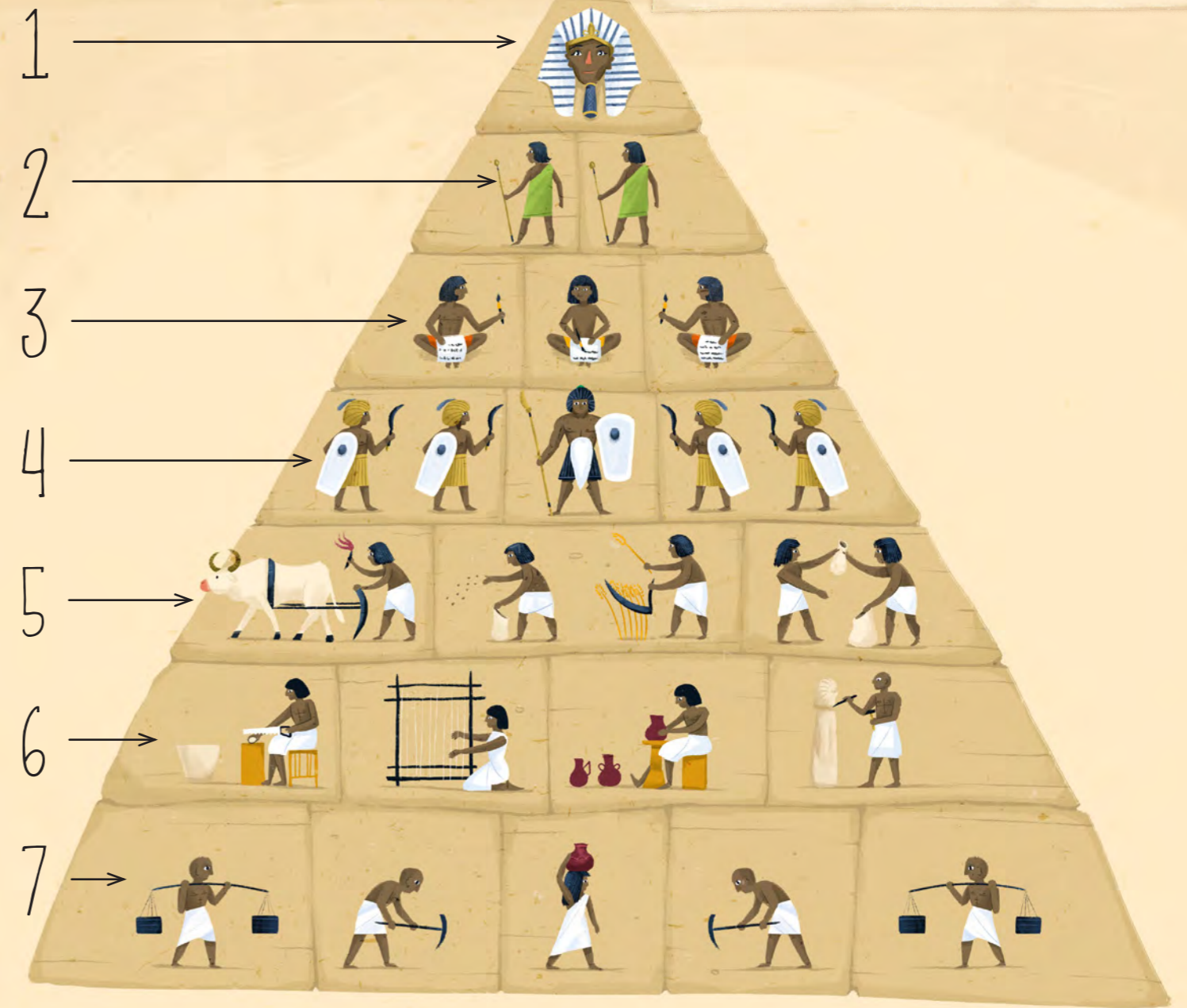
El báculo.



El shenti era
una faldilla hecha
de tela plisada
con una solapa
reforzada.

El cetro con cabeza de galgo,
símbolo de los altos cargos
y del poder legislativo.

La cola
de toro,
símbolo
de fuerza.



1. Los faraones se encontraban en la cima de la pirámide social egipcia. Gobernaban el país y administraban y mantenían el orden en el imperio. Toda la riqueza se concentraba en sus manos. Los egipcios de a pie creían que la deidad Horus se encarnaba en el faraón, por lo que lo veneraban como a un dios. **2. Los sacerdotes** eran la segunda clase social más importante. Servían a los dioses, les ofrecían sacrificios y dirigían importantes rituales. En su momento, pasaron a ser independientes de los faraones, y hubo un periodo en el que gobernaron todo el imperio. **3. Los funcionarios** eran el tercer estrato de la pirámide. Estaban al cargo de los impuestos, la supervisión de los edificios del Estado y también eran los responsables de la justicia. El funcionario real supremo era el visir. Entre los funcionarios de menor rango se encontraban los escribas que, entre otras cosas, gestionaban los graneros reales. **4. Los comandantes militares y los soldados**, cuya misión era proteger el imperio de los enemigos y expandir el territorio con nuevas conquistas, eran el cuarto nivel de la pirámide. **5. Mercaderes y artesanos. 6. Campesinos. 7. Esclavos y prisioneros de guerra.**

¿Dónde vas, minino? Me muero por contarte el mayor logro de mi vida, que hizo muy famosos a un investigador hasta entonces desconocido y a un faraón de poca relevancia.

Mira lo que hago sobre las cabezas de vaca de la cama de Tutankamón.



No te puedes imaginar lo preocupado que estaba cuando recibí el ultimatum de que si no encontraba nada en 14 días toda la excavación debería ser cancelada. No podía pegar ojo por la noche. Y entonces llegó el gran día... ¡Pero, espera, deja a ese escarabajo y escúchame!

Debería haber comida para Tutankamón en algún sitio. Tomaría un bocado.

» PIRÁMIDES Y TEMPLOS «

Las **PIRÁMIDES** se construyeron como lugar para el último reposo de los faraones. La pirámide egipcia más antigua es la Pirámide Escalonada de Zoser, construida hace 5000 años para el faraón Zoser. El famoso arquitecto y médico egipcio Imhotep fue el autor de la construcción.

Una mastaba cualquiera tampoco creo que fuera suficiente para mí.

Recuerdo cómo las nuevas pirámides se pintaban de cal blanca y era precioso cómo brillaban al sol, con los destellos del oro de las puntas.

Antes, los faraones reposaban en tumbas llamadas **MASTABAS**. Sin embargo, Imhotep tuvo la idea de construir varias mastabas, una encima de otra, cada vez más pequeñas, y así diseñó la primera pirámide. La pirámide más famosa es la **GRAN PIRÁMIDE** de Guiza, ordenada construir por el faraón Keops. Tiene 137 metros de altura y sus lados miran hacia los cuatro puntos cardinales. Se construyó alrededor del año 2500 a. C.

Ay, yo creo que no lo voy a conseguir.



Amón.

Originalmente era el dios de aire, pero después se convirtió en el dios del Sol y en el mismo Sol. Durante el Imperio Nuevo fue la deidad suprema.



Anubis.

Se representaba como un chacal negro, era el dios de la momificación y protector de los muertos y sus lugares de descanso. Daba la bienvenida a los muertos recién llegados al más allá.



Hathor.

Diosa de la danza, la música, el amor, la maternidad y protectora de los muertos. Los egipcios la representaban como una mujer con cabeza o cuernos de vaca.



Ptah.

Creador del mundo y de todo el universo. Ptah era el dios de la reencarnación y el inventor de las artes y las artesanías.



Thot.

Dios de la sabiduría, el habla, el aprendizaje, la escritura, la medicina y patrón de los escribas. Era representado como un babuino o un ibis.



Osiris.

De acuerdo con los antiguos egipcios, el alma del faraón difunto se uniría con el alma de Osiris.



Horus.

Dios del cielo e hijo de las deidades Isis y Osiris. Lo representaban como un hombre con cabeza de halcón.

» LOS DIOSES Y LA RELIGIÓN EN EGIPTO «

La religión desempeñaba un papel muy importante en el antiguo Egipto. Los egipcios eran politeístas, lo que quiere decir que creían y veneraban a muchos dioses, diosas, semidioses y demonios. Estas deidades podían adoptar muchas formas, sobre todo, distintos tipos de animales. Al mismo tiempo, un animal podía representar a varios dioses dependiendo de la época del año o del templo. En el siglo XIV a. C., el faraón Akenatón, de la Dinastía XVIII, intentó instaurar el monoteísmo, esto es, la creencia en un solo dios, que era el dios solar Atón.



El **PESO DEL CORAZÓN**. El papiro muestra el pesaje del corazón del difunto para compararlo con el de la pluma de la verdad. La operación la realizaba el dios Anubis y el dios Thot tomaba nota. Si el corazón era más pesado que la pluma, Ammyt, un león con cabeza de cocodrilo que devoraba muertos, se lo comería. Pero si era más ligero, el difunto pasaría por las puertas del cielo y llegaría más allá.

Tanto los hombres como las mujeres del antiguo Egipto usaban habitualmente maquillaje para parecer más atractivos. Creían que cuanto más llamativo fuera el maquillaje, mayor sería el favor de los dioses. Así que se hacían una gruesa línea negra en los ojos que les llegaba a las sienes, se pintaban los párpados de un color verde metálico hasta las cejas y se pintaban también los labios. El color verde de la sombra de ojos les protegía los ojos del calor, el viento, el polvo y la arena.



El egipcio medio era casi vegetariano. La base de su dieta era pan, verduras, dátiles, higos, cebolla y leche de oveja. La carne era cara y la comían en raras ocasiones. Aunque de vez en cuando lograban pescar algún pez o cazar un ave acuática.



El único y muy costoso edulcorante que tenían en el antiguo Egipto era la miel. A los egipcios les gustaba tanto que hasta cocinaban en ella las verduras. No debe sorprendernos que la abeja fuera un insecto sagrado. Al principio, era incluso un símbolo del gobernante, de una persona de importancia y poder.





¡POR FAVOR, NO DESPIERTE A NUESTROS
ESCARABAJOS SAGRADOS!

MUSEO MÁGICO: EL ANTIGUO EGIPTO

© Diseñado por B4U Publishing para la editorial
Albatros, miembro de Albatros Media a.s.,
con sede en 5. května 22, Praga, República Checa,
en el año 2024.



Escrito por Štěpánka Sekaninová
Ilustraciones © Jakub Cenkl 2023
Traducción y edición: Daniel Ordóñez
www.librosalbatros.es
Todos los derechos reservados.






MUSEO MÁGICO: EL ANTIGUO EGIPTO

Escrito por Štěpánka Sekaninová
Ilustrado por Jakub Cenk



A mucha gente le gustan los museos, mientras que otras personas los encuentran aburridos. Pero un museo en el que reinan la magia y los hechizos es algo bien distinto. Si no lo crees, abre este libro y verás cómo empiezan a pasar cosas. Vas a desafiar la maldición del escarabajo sagrado y los objetos del antiguo Egipto tomarán vida, incluido un gato que recuerda a la famosa Cleopatra. La misión de este felino es poner las cosas en orden, atrapar al escarabajo y deshacer el hechizo. Pero no es fácil. Junto al gato y sus ayudantes ratones, pasarás corriendo por todo el museo persiguiendo al escarabajo y, por el camino, casi sin darte cuenta, aprenderás un montón de cosas interesantes sobre la fascinante civilización del antiguo Egipto. Conocerás a Tutankamón y a los arqueólogos que lo descubrieron, y también te encontrarás con egipcios normales y corrientes de la Antigüedad y los objetos que tenían. Puede que te sorprenda cómo ha cambiado todo. Pero algo es seguro, no te olvidarás de todas las cosas nuevas que vas a aprender. Como tampoco te olvidarás de la magia, la magia de las preciosas ilustraciones de Jakub Cenk y de la inmortal civilización egipcia de la Antigüedad.



ISBN 978-84-00-07105-3



9 788000 071053



www.librosalbatros.es
Precio (España): 13,95 €
Impreso en China.

libros_albatros
Libros Albatros
Albatros Media ES