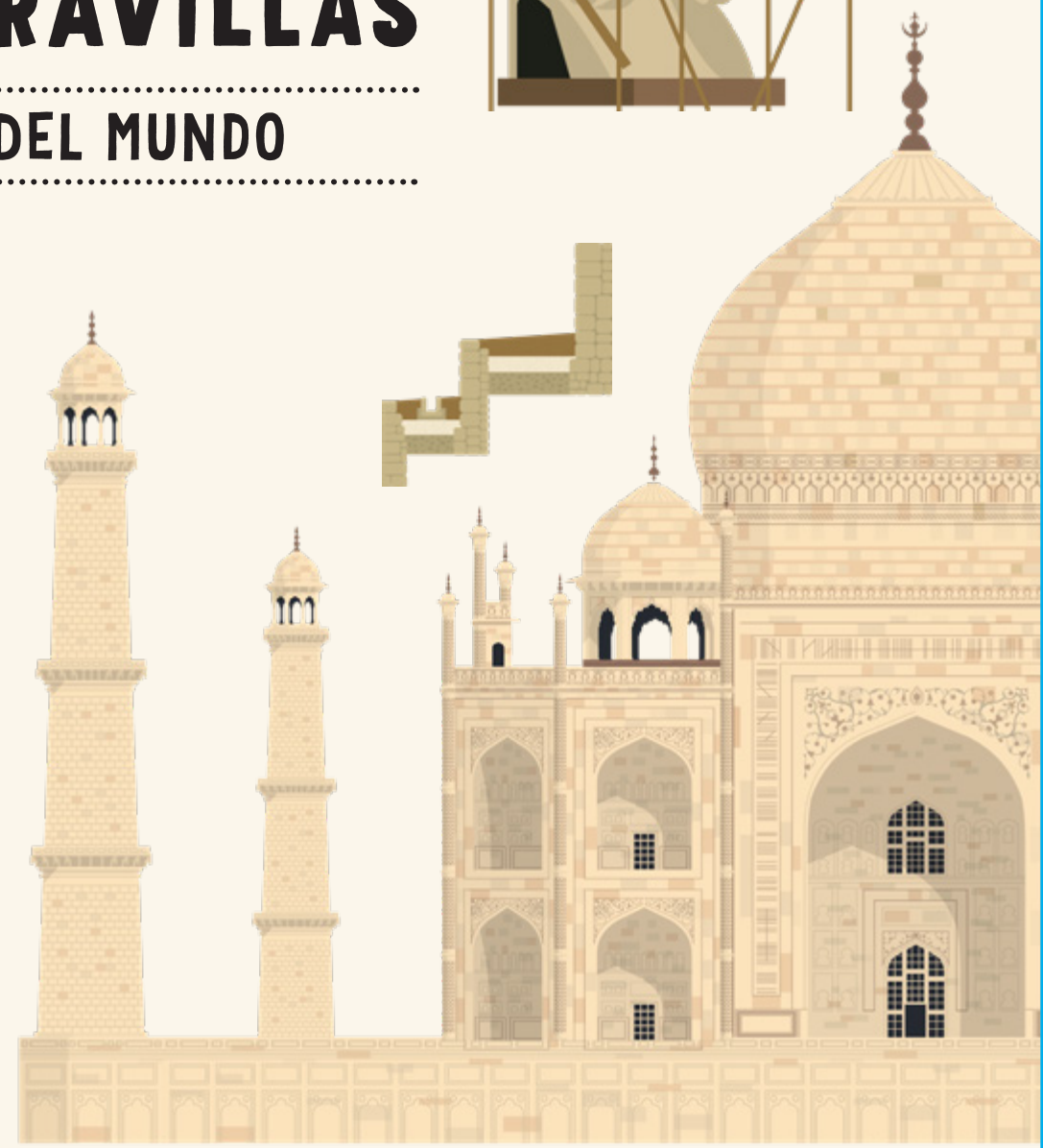
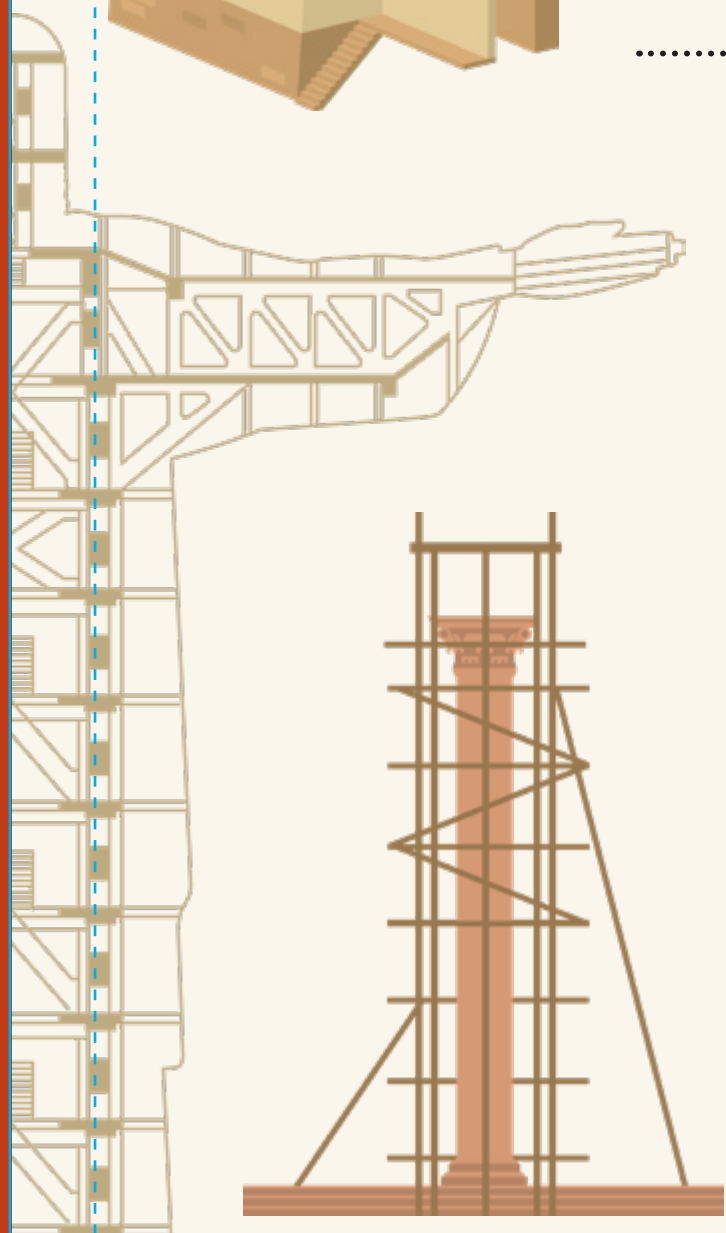
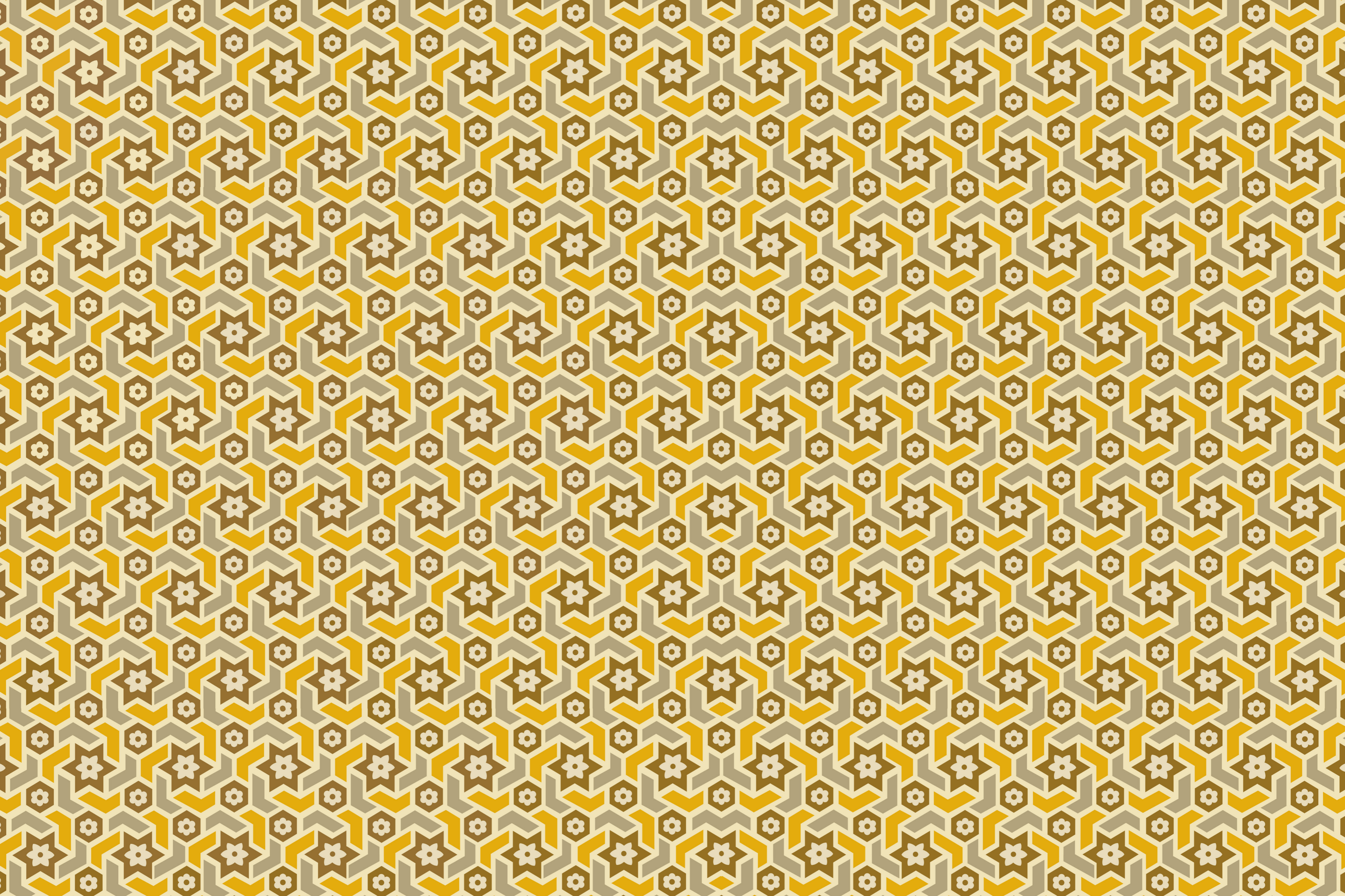


CÓMO SE
CONSTRUYERON
**LAS
NUEVAS**
MARAVILLAS
DEL MUNDO

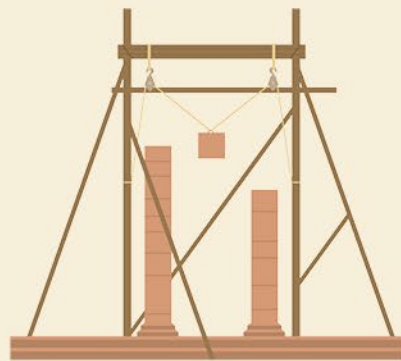


Albatros



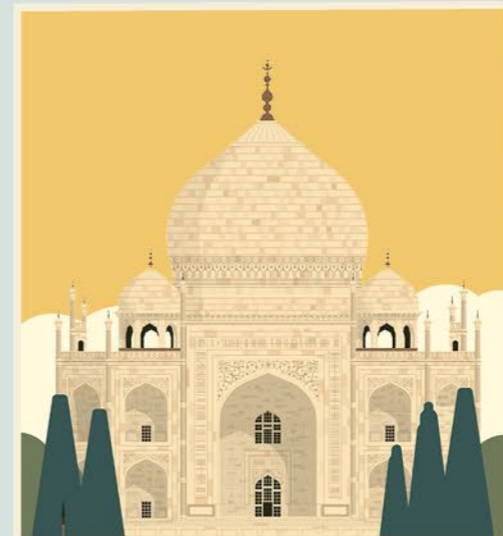
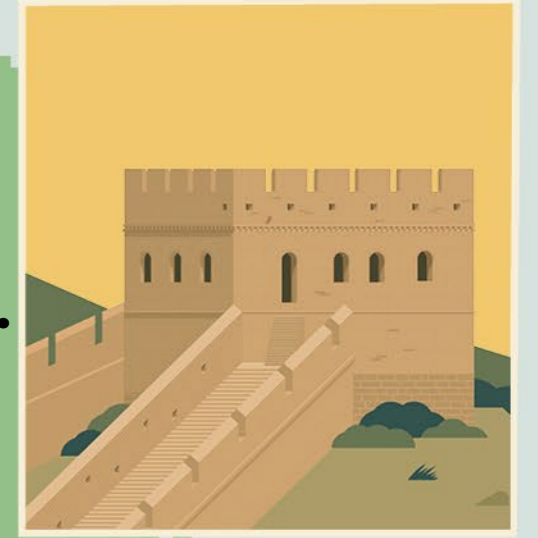
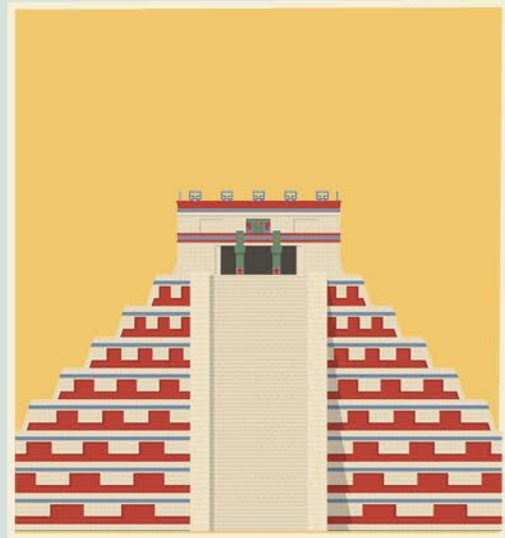


CÓMO SE
.....
CONSTRUYERON
LAS
NUEVAS
MARAVILLAS
.....
DEL MUNDO
.....



Albatros

Índice



24

30

42

18

12

36

6

Introducción	4
La Gran Muralla china	6
Petra	12
El Coliseo	18
Chichén Itzá	24
Machu Picchu	30
Taj Mahal	36
Cristo Redentor	42



Introducción

Igual que a nosotros, los autores, a vosotros, los lectores, os fascinan estos edificios, como también le sucede a otros apasionados por la historia y la arquitectura que hasta confeccionan sus propias listas de las maravillas del mundo. Existen muchas de estas listas, pero la oficial se creó entre los años 2000 y 2007 por la empresa suiza New 7 Wonders Foundation, basándose en una gran votación online. Los visitantes del sitio tenían que elegir entre 176 candidatas hasta que el 7 de julio de 2007 se anunciaron las siete nuevas maravillas del mundo. Más de 600 millones de votantes eligieron a las ganadoras, que vas a conocer mejor en las páginas de este libro.

Cosmovisión

La primera lista de las siete maravillas del mundo apareció en la Antigüedad, pero la que aceptamos como definitiva no se cerró hasta el Renacimiento, en algún momento del siglo XV. Solo queda en pie una de las maravillas de la lista clásica, paradójicamente la más antigua de todas, la Gran Pirámide de Guiza. Los datos sobre el resto de maravillas se basan, sobre todo, en suposiciones y teorías. Y aún menos sabemos sobre su aspecto exacto. Pero sí hay cosas que sabemos. Gracias a la investigación histórica moderna, somos capaces de hacernos una idea de cómo fueron levantadas.

Cómo se hicieron las maravillas

Una gran ventaja a la hora de realizar este libro sobre las nuevas maravillas es que todos los edificios siguen en pie, aunque muchos de ellos no conserven su aspecto original. Por tanto, hemos intentado retratar las maravillas como probablemente eran cuando fueron creadas y, en cuanto a los métodos de construcción, hemos decidido centrarnos en los detalles específicos típicos de cada edificio. Esperamos que disfrutéis de este viaje en el tiempo.

Las nuevas siete maravillas

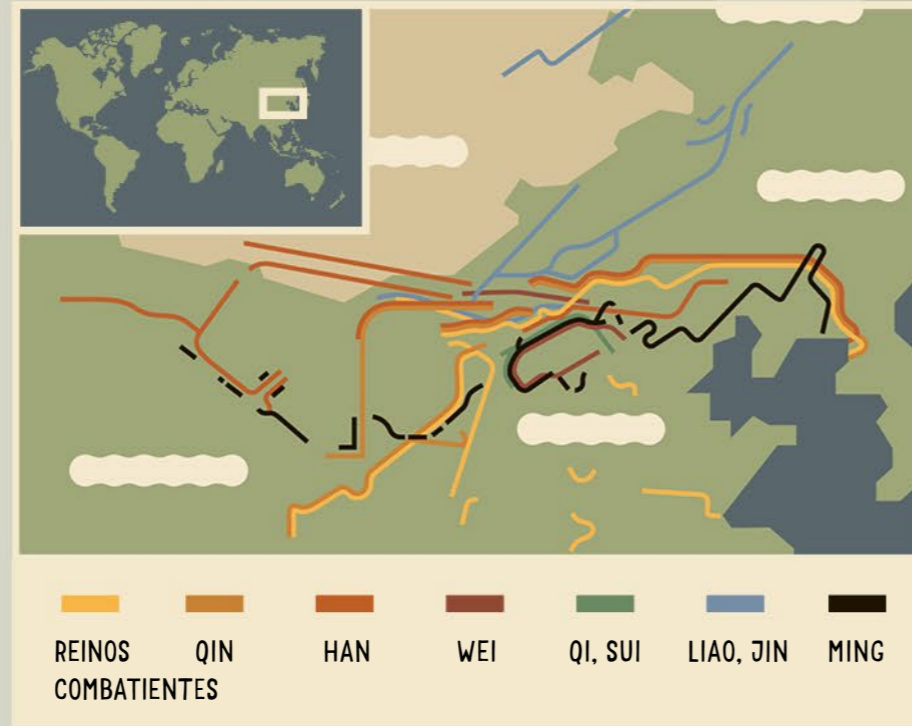
Han pasado más de 2000 años desde la creación de las primeras clasificaciones de maravillas del mundo y desde entonces se han construido muchas edificaciones impresionantes. Las nuevas maravillas del mundo son un compendio del desarrollo arquitectónico en este tiempo, no solo desde un punto de vista histórico, sino también global. Y nos permiten entender mejor cómo vivían las personas que las construyeron, así como aquellas para las que fueron construidas.

La Gran Muralla china

CHINA

SIGLO VII A. C.

La Gran Muralla china es llamada así, principalmente, en Europa y América. En China, se la conoce como «la Muralla Larga», que es seguramente un adjetivo más preciso. Es bastante difícil medirla, pero si pudiéramos contar todas sus curvas e intervalos, sumaríamos la increíble distancia de 21.196 kilómetros.



Cronología

Los inicios de su construcción datan desde el siglo VII a. C. hasta el periodo de los Reinos Combatientes. Cuando esto terminó, los estados se unieron y surgió la China unificada. Pero la construcción principal del muro se remonta al periodo de la primera dinastía, la dinastía Qin, alrededor del año 210 a. C. Durante la dinastía Han, en el siglo I a. C. y durante el periodo de la dinastía imperial Jin (1138-1198), se construyeron las fortificaciones al norte de la actual Gran Muralla, en la frontera entre la Mongolia Exterior y la Interior. El último periodo de construcción fue durante la dinastía Ming (1368-1644).

El emperador

El complejo de murallas defensivas originales del siglo III a. C. fue creciendo gradualmente para impedir las incursiones de tribus saqueadoras seminómadas. El primer emperador que se dedicó a conectar entre sí las murallas defensivas fue Qin Shi Huang, fundador de la dinastía Qin. Pero fue solo durante la dinastía Ming, entre los siglos XIV y XVII, que la Muralla adoptó su forma actual.



EMPERADOR QIN SHI HUANG

Meng Tian

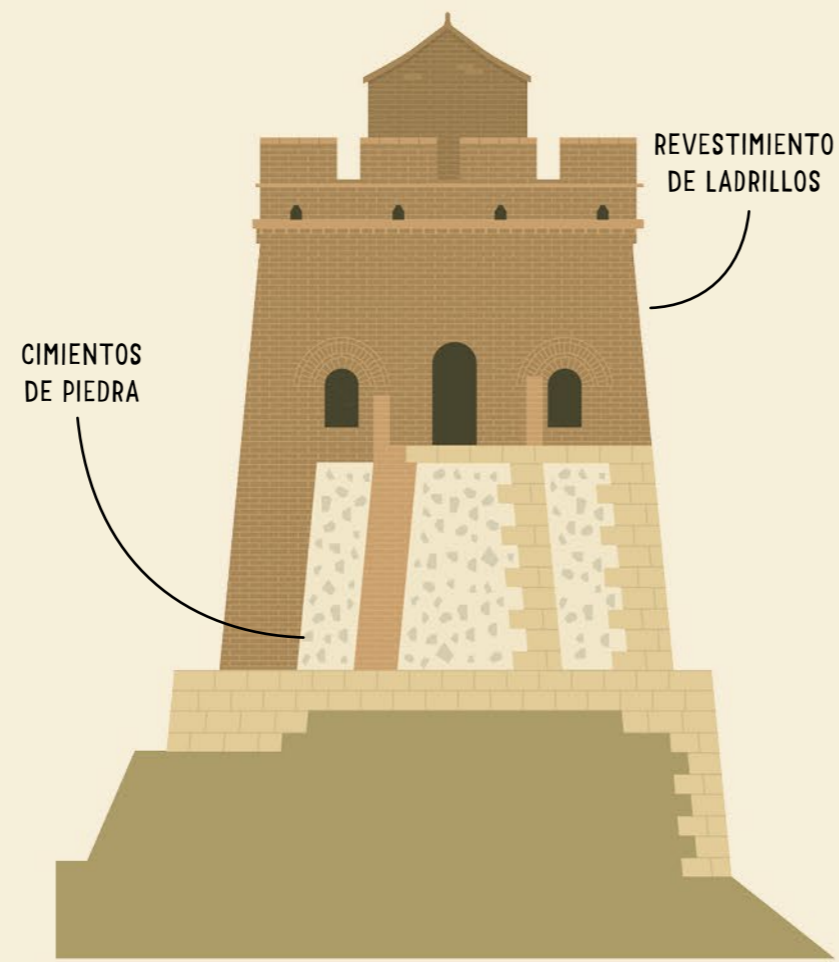
Un gran número de constructores y arquitectos participaron en la construcción, pero la mayor parte de los nombres han sido olvidados o borrados para que fuera recordado únicamente el nombre del gobernante que la ordenó. Uno de los nombres destacados que se recuerdan asociados a la construcción de la Gran Muralla es Meng Tian, uno de los generales principales de la dinastía Qing, que gestionó y dirigió personalmente los trabajos de construcción.



GENERAL MENG TIAN

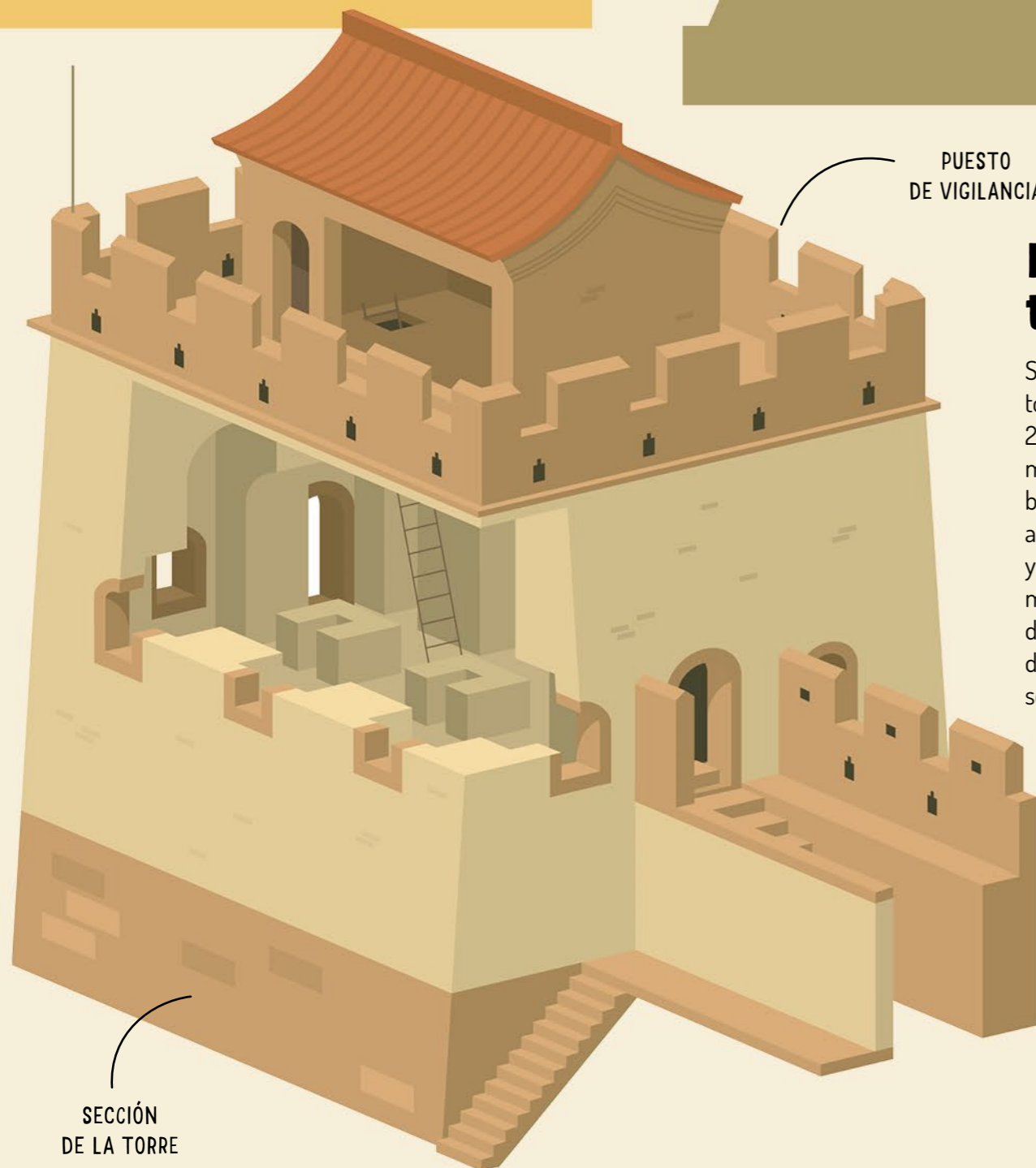
Método de construcción

Al principio, la estructura de arcilla se hacía, probablemente, usando travesaños de madera. Gradualmente estos se fueron reemplazando por materiales más resistentes de piedra o ladrillos cocidos o de adobe. El tipo de piedra dependía de las condiciones locales. Los cimientos se hacían de grandes bloques de piedra o se asentaba la construcción sobre un subsuelo sólido rocoso. Los métodos de construcción diferían, pero por lo general se puede decir que la construcción con barro se hacía comprimiendo primero capas de barro y piedras. Se colocaba entre paredes de madera o de una rejilla reforzada de madera o juncos. Luego, los muros laterales se alineaban con piedras o ladrillos.



CIMENTOS DE PIEDRA

REVESTIMIENTO DE LADRILLOS



PUESTO DE VIGILANCIA

Miles de torres

Su número total de torres se estima en unas 25.000. En intervalos más largos, se construían barracas, almacenes de aprovisionamiento, cuarteles y fortalezas. Para transmitirse mensajes sobre movimientos de los enemigos, los guardias de las patrullas usaban señales de humo o luz.

LAS TORRES TENÍAN VARIAS PLANTAS

SECCIÓN DE LA TORRE

La dinastía Ming

La muralla adquirió su forma actual durante la dinastía Ming, cuando fue reconstruida y se ampliaron sus dimensiones empleando materiales resistentes. La dinastía Ming fue un periodo de prosperidad y desarrollo. Se construyeron sistemas de irrigación, se plantó algodón y se expandió la manufactura, tanto de seda como de la típica porcelana china. Este periodo fue el último de una dinastía nacional china antes de la conquista por parte de la dinastía Qing, de origen manchú, en 1644. Cuando cayó el imperio Qing en 1912, se fundó la República de China.



PORCELANA



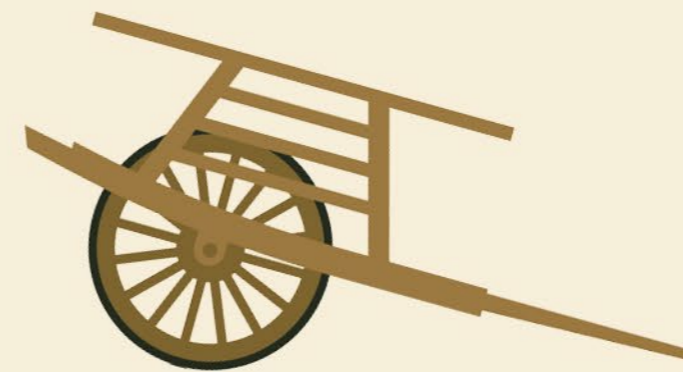
ROPA DE MUJER DEL PERIODO DE LA DINASTÍA MING



BANDERA DE LA DINASTÍA MING



DETALLE DE LA MAMPOSTERÍA



CARRETILLA



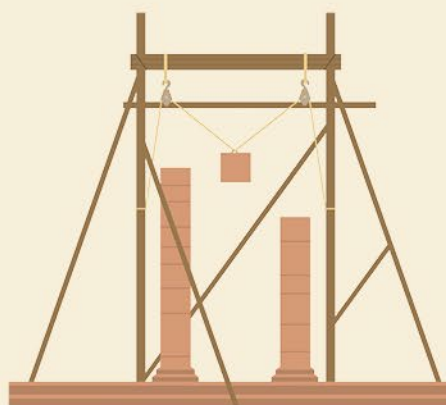
OBROERO CON UNA PALA



TRABAJADOR CARGANDO MATERIAL

¿Quién construyó el muro?

Tratándose de un proyecto tan monumental, el espectro de personas que trabajaron en su construcción es realmente enorme. En su primera fase, fueron principalmente campesinos. El emperador Qin Shi Huang supuestamente forzó a varios millones de habitantes del imperio a trabajar en él. En fases siguientes, fueron esclavos y prisioneros. Ya durante la dinastía Ming, la tarea fue encomendada a soldados y artesanos especializados que eran recompensados por ello.



© Diseñado por B4U Publishing para la editorial Albatros,
miembro de Albatros Media a. s., con sede en 5. května 22, Praga, República Checa,
en el año 2023.

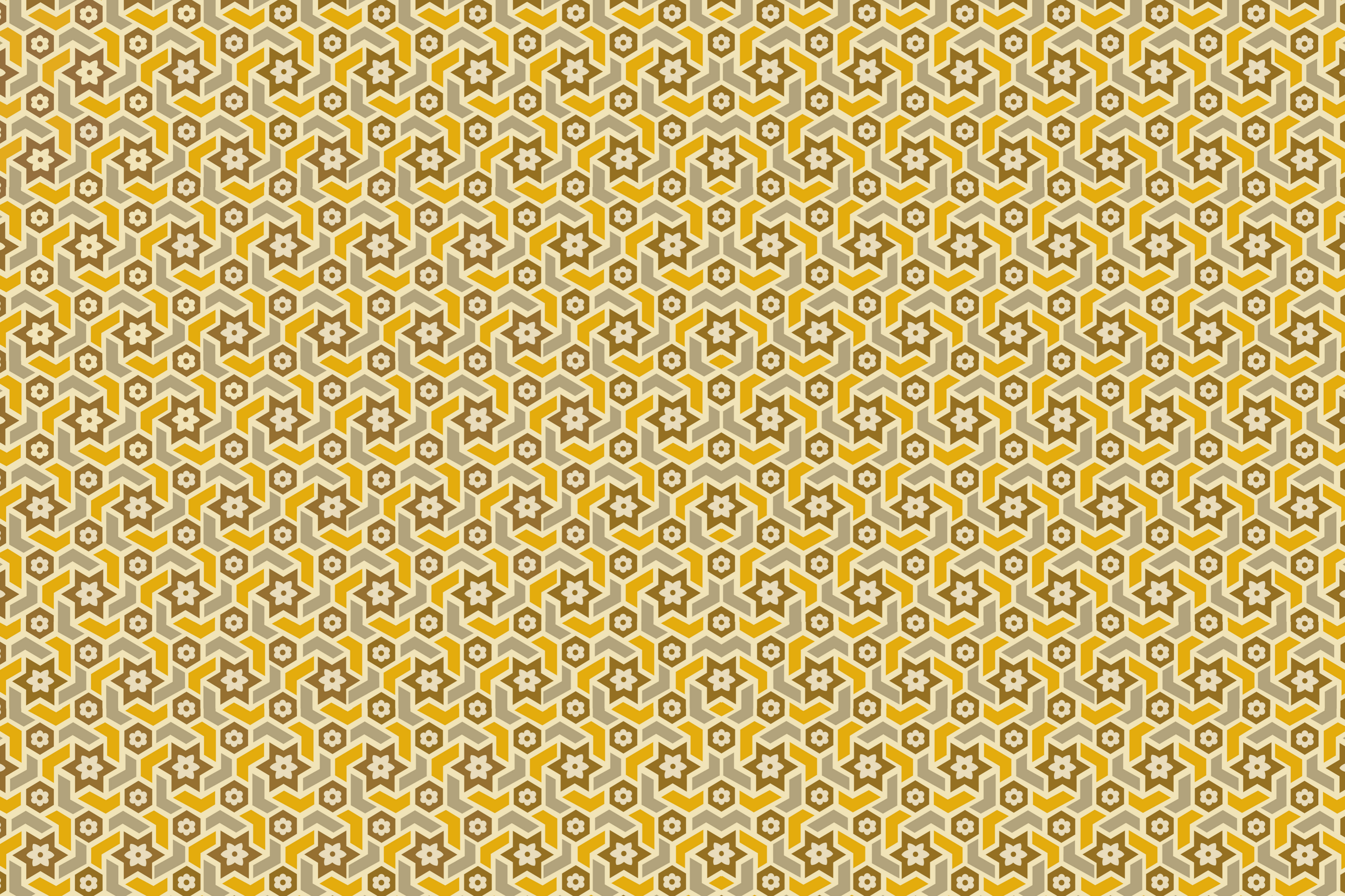
Escrito por Jiří Bartůněk y Tom Velčovský

Ilustrado por © Jan Šrámek

Traducción y edición: Daniel Ordóñez

Todos los derechos reservados.

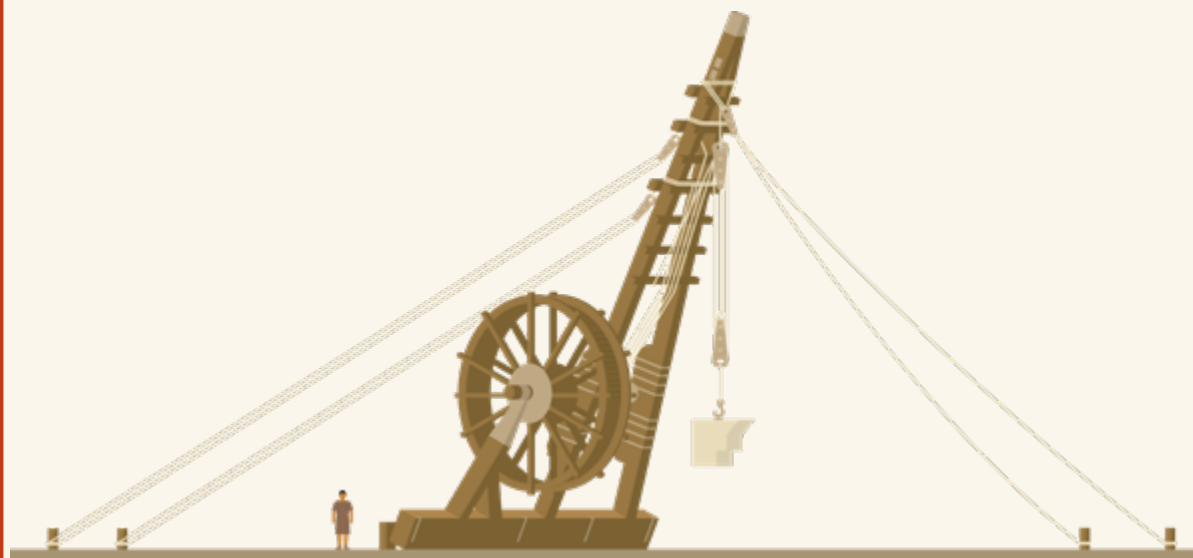






Ilustrado por Jan Šrámek
Escrito por Jiří Bartůněk y Tom Velčovský

La lista de las maravillas del mundo antiguo existe desde hace muchos siglos, elaborada por privilegiados expertos. Pero las siete nuevas maravillas del mundo fueron seleccionadas por más de 600 millones de personas que votaron de manera virtual desde el año 2000 al 2007. La Gran Muralla china, Petra, el Coliseo de Roma, el Taj Mahal, Chichén Itzá, Machu Picchu y la estatua del Cristo Redentor son una muestra única de la arquitectura mundial y ofrecen una oportunidad extraordinaria para comparar diferentes métodos y enfoques, pero también distintas culturas y periodos históricos. Ven de viaje con nosotros y descubre cómo se llegaron a crear algunos de los monumentos arquitectónicos que mayor influencia han tenido en el mundo según lo conocemos hoy día.



www.librosalbatros.es
Precio (España): 12,90 €
Impreso en China

© Diseñado por B4U Publishing para la editorial Albatros,
miembro de Albatros Media a. s.,
con sede en 5. května 22, Praga, República Checa,
en el año 2023.
Escrito por Jiří Bartůněk y Tom Velčovský
Ilustrado por © Jan Šrámek
Traducción y edición: Daniel Ordóñez
Todos los derechos reservados.