

EXPLORA LA CIVILIZACIÓN EUROPEA MÁS ANTIGUA CON SEIS MAPAS DESPLEGABLES

# ATLAS DE LA ANTIGUA GRECIA PARA NIÑOS



ATLAS DE LA ANTIGUA GRECIA PARA NIÑOS



Antigua Grecia alrededor del año 750 a. C.





# ANTIGUA GRECIA

## PESCA

Los griegos eran grandes marineros. Usaban los barcos con fines militares, pero también para el comercio y la pesca, su mayor fuente de alimento.



¿Lo lanzaré  
suficientemente  
lejos?



## COLONIZACIÓN

En la Antigüedad, el tamaño de los territorios controlados por un estado cambiaba con frecuencia a causa de las invasiones y la colonización por parte de otros pueblos. Grecia no era una excepción. Al principio, los griegos apenas controlaban una parte de la península balcánica. Sin embargo, cuando Alejandro Magno tomó las riendas, creó un imperio que se extendía hasta la India por el este y hasta Egipto por el sur.

## QUITÓN

Las mujeres se anudaban sobre los hombros estas prendas de lana o lino o se las prendían con ayuda de broches hermosamente decorados. En la Antigua Grecia, mujeres y hombres de todas las clases vestían quitones. Las mujeres, en público, además del quitón llevaban una túnica llamada peplo.



## VINO

La vid era uno de los cultivos más populares y extendidos de Grecia. Los griegos cultivaban la vid en grandes cantidades y con la uva hacían un excelente vino. Tras la vendimia, pisaban las uvas con los pies descalzos para obtener su zumo o mosto.



## DEPORTE

Los juegos de la Antigua Grecia inspiraron las Olimpiadas modernas. Se celebraban cada cuatro años y participaban atletas de todo el mundo.

## CIENCIA

Grecia fue la cuna de la ciencia y la educación. Aportó al mundo muchos conocimientos sobre distintas disciplinas científicas, entre ellas, las matemáticas. Los niños de todo el mundo siguen aprendiendo hoy el teorema para los triángulos rectángulos propuesto por el famoso Pitágoras.



## ARQUITECTURA

Los griegos también fueron excelentes arquitectos y constructores. En muchos lugares de Grecia aún se pueden ver las ruinas de antiguos templos con sus característicos peristilos.



## ANTIGÜEDAD

La época de la historia que se extiende aproximadamente desde los siglos VIII o VII a. C. hasta la Edad Media se denomina Antigüedad.

## EJÉRCITO

En la Antigua Grecia, los soldados eran el grupo social más apreciado. El soldado griego prototípico era el hoplita, cuyo deber cívico era estar preparado para el combate. Su equipamiento era caro, por lo que solo las clases acomodadas podían luchar.



## EDAD ANTIGUA

Edad Antigua es el nombre que recibe la era que va desde la aparición de las primeras civilizaciones hasta el comienzo de la Edad Media (aprox. siglos VI y VII d. C.). En aquel tiempo, los humanos crearon diversas culturas en distintos lugares del mundo. Mientras que los egipcios construían pirámides con enormes bloques de piedra y los romanos levantaban impresionantes edificios como el Coliseo, el *oppidium* era la típica construcción celta de madera del norte de Europa. Gracias a sus avances en arte, arquitectura, matemáticas, filosofía y otras ciencias, los griegos se convirtieron en una de las civilizaciones más desarrolladas de la Edad Antigua.

## ESCLAVOS

Los esclavos, la clase más baja de la sociedad, realizaban todo tipo de penosos oficios o trabajaban en talleres de artesanos. Las esclavas servían en las casas. Si un esclavo ahorra el dinero necesario, podía comprar su propia libertad.



## ACEITE DE OLIVA

Los griegos cosechaban la aceituna en grandes cantidades. Hacían aceite de oliva en enormes prensas impulsadas por animales de tiro.



## AGRICULTORES

Los agricultores griegos apenas disponían de tierras de cultivo. Para sobrevivir, tenían que labrar incluso las laderas de las colinas. Hacer que los cultivos crecieran en esa tierra rocosa resultaba muy arduo. Los campesinos lo lograban gracias a los animales y a sencillas herramientas de labranza.



## TERRITORIO

La zona marcada en rojo se corresponde aproximadamente con el territorio griego alrededor del año 750 a. C.

## LITERATURA

La literatura griega antigua se conoce muy bien gracias a que dos de sus primeras obras han llegado hasta nuestros días. Los poemas épicos la *Iliada* y la *Odisea* son dos de los textos literarios más valiosos de la cultura europea. La *Iliada* describe los eventos acaecidos durante la guerra de Troya y la *Odisea* nos narra los viajes y aventuras del rey Ulises.



EUROPA

MAR DE LIGURIA



MAR ADRIÁTICO

MAR TIRRENO

MAR JÓNICO

MAR MEDITERRÁNEO

MAR NEGRO

ANTIGUA GRECIA

MAR EGEO

ASIA

CRETA

ÁFRICA



# ANTIGUA GRECIA

En el sur de Europa se encuentra la península balcánica. Hace más de 4000 años, las primeras tribus llegaron aquí y fundaron los asentamientos griegos originales. Los griegos han vivido en esta zona desde entonces, convirtiéndose en la nación más antigua de Europa. Su sed de conocimiento inspiró al mundo en muchas áreas del saber humano.

## AGRICULTURA

Más de la mitad de la población vivía de la agricultura. Los griegos tuvieron que crear bancales porque el suelo de Grecia era muy pedregoso. Como el grano cosechado de esta forma no era suficiente para abastecerlos, tuvieron que comenzar a comerciar.



## TEJIDOS

Los telares con los que hacían la ropa eran dominio de las mujeres. Como no tenían armarios, guardaban las telas y la ropa en cofres ricamente decorados.



## ROPA DE MUJER

Las mujeres de la Antigua Grecia vestían ropa sencilla: una prenda de algodón decorada de distintas maneras y sujeta con un cinturón o con broches.



## ROPA DE HOMBRE

Al igual que las mujeres, los hombres vestían una ropa muy simple y modesta: el quitón.



## BROCHES

Al tiempo que sujetaban la tela que usaban para vestirse, la decoraban, permitiendo que los griegos llevaran poco más que unas piezas de tela bien colocadas.



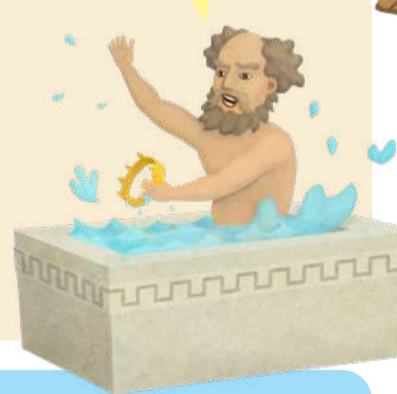
## CALZADO

Tanto hombres como mujeres iban descalzos o llevaban unas sandalias sencillas hechas de tiras de cuero entrelazadas sobre una suela también de cuero.



## FILOSOFÍA

En la Antigua Grecia, la sed de conocimiento y de descubrir las leyes que gobiernan el mundo natural dio origen a una ciencia conocida como filosofía. El mundo le debe a Grecia los pensadores y filósofos más importantes de la historia, entre los que se halla el matemático Arquímedes.



## VIÑAS

Los griegos producían, ante todo, aceitunas, vino, trigo y cebada. Exportaban aceite de oliva y solucionaban la escasez de cereales importándolos de otras regiones.



## LOS GRIEGOS TRAJERON AL MUNDO LA DEMOCRACIA

## ALFABETO GRIEGO

Hace casi tres mil años, los griegos comenzaron a usar una escritura que sigue empleándose hoy día para expresar conceptos matemáticos no solo en Grecia, sino también en otros países. Así, el alfabeto griego es la escritura más antigua de Europa aún en uso.



## LA ANTIGUA GRECIA FUE LA CUNA DE LA CIVILIZACIÓN EUROPEA

## CERÁMICA

Los griegos eran excelentes alfareros. Decoraban la cerámica con escenas importantes de sus vidas, eventos deportivos o acontecimientos históricos. Grababan las imágenes en las vasijas y rellenaban las líneas con una arcilla fina que se volvía negra en el horno.



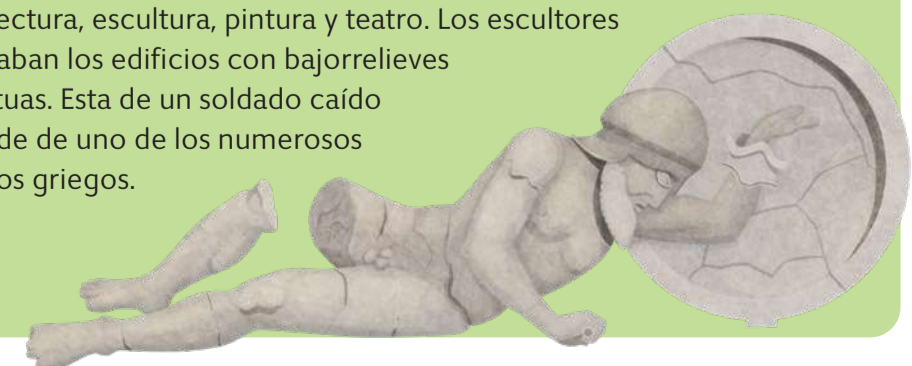
## SÍMBOLOS DE ABUNDANCIA

En los templos antiguos solía haber estatuillas de caballos que simbolizaban la abundancia y la prosperidad. La gente que iba al templo las compraba y las sacrificaba a los dioses. Generalmente estaban hechas de bronce.



## ARTE

Grecia fue testigo del nacimiento de gran número de estilos artísticos que inspirarían a los artistas modernos. Los griegos destacaron en arquitectura, escultura, pintura y teatro. Los escultores decoraban los edificios con bajorrelieves y estatuas. Esta de un soldado caído procede de uno de los numerosos templos griegos.





# TESOROS GRIEGOS

Todo por una estúpida manzana.

¡Silencio!  
¡No os riais!

## TROYA

La ilustración muestra el aspecto que pudo tener Troya. Según la leyenda, fue sitiada durante muchos años por las tropas griegas comandadas por el rey de Micenas, Agamenón.



## OLIMPIA

Las ruinas del templo de Zeus en Olimpia son solo un reflejo de su pasado esplendor.

## GUERRA DE TROYA

Los griegos sitiaron Troya porque Paris, hijo del rey de Troya, raptó a Helena, la hermosa del rey de Esparta. El célebre guerrero griego Aquiles también luchó en esta guerra.



## EL CABALLO DE TROYA

Los griegos conquistaron Troya mediante una treta. Les regalaron a los troyanos un caballo de madera que estos aceptaron como señal de tregua. Sin embargo, en su interior se escondía un grupo de soldados que, al anochecer, dejó entrar al ejército griego.



## TEMPLO DE ARTEMISA EN ÉFESO

Es una de las siete maravillas de la Antigüedad. El templo, dedicado a la diosa de la caza y protectora de los animales, tenía 115 metros de largo y estaba rodeado por 125 columnas jónicas de 18 metros de altura.



Monte Olimpo



## TEMPLO DE ZEUS

Este era el aspecto del templo en sus días de gloria. Su perímetro estaba decorado con 34 impresionantes columnas dóricas.

## OLIMPO

Según la leyenda, los dioses griegos vivían en el monte Olimpo.

## EL JUICIO DE PARIS

Según la mitología griega, la mujer más hermosa debía recibir una manzana de oro. Las diosas Hera, Afrodita y Atenea la reclamaron para sí. El príncipe Paris se la entregó a Afrodita, quien, a cambio, le prometió el amor de Helena, la mortal más hermosa. Pero Helena estaba casada con el rey de Esparta, lo que originó la guerra de Troya. Desde entonces, esta fruta se conoce como "la manzana de la discordia".



Yacimiento arqueológico de Troya

## MICENAS

Alrededor del 1600 a. C., Micenas, una ciudad de la península del Peloponeso, era uno de los principales centros de la cultura griega. La civilización micénica constaba de varias ciudades-estado. La propia Micenas era un fuerte militar en lo alto de una colina.



## JUEGOS GRIEGOS

En la Antigüedad, los Juegos Olímpicos se celebraban de forma regular en Olimpia.

PENÍNSULA Balcánica

Termópilas

Delfos

Atenas

PENÍNSULA DEL PELOPONESO

Olimpia

Micenas

Esparta

## LAS MARAVILLAS DE LA ANTIGÜEDAD

Se trata de siete construcciones únicas cuyo tamaño y belleza eclipsaron a los demás edificios de la Antigüedad. Las pirámides egipcias de Guiza es la única maravilla aún en pie. Conocemos el resto solo por los textos históricos. Cuatro de estas siete maravillas se hallaban en el territorio más o menos controlado por los griegos.



Templo de Artemisa en Éfeso

## ESTATUA DE ZEUS

Esta estatua de 12 metros de altura esculpida por Fidias era una de las siete maravillas. Se hallaba en el templo de Zeus en Olimpia.



¡Vaya señor más grande!

## EL MAUSOLEO DE HALICARNASO

Mausolo, gobernador de Caria, mandó construir esta tumba que se convertiría en una de las maravillas del mundo. Una cuadriga de mármol decoraba su parte superior.



Mausoleo de Halicarnaso

## PALACIO DE CNOSOS

El palacio de Cnosos tenía mil habitaciones y fue probablemente el centro de toda la civilización minoica.

## TEATRO GRIEGO

Aún hoy puedes encontrar los restos de grandes teatros de piedra construidos en las laderas de numerosas montañas de Grecia. En la Antigüedad se solían representar obras en honor al dios Dioniso.



CRETA

Cnosos

RODAS

Coloso de Rodas

Ya me empieza a doler la mano...



## EL COLOSO DE RODAS

Esta estatua de bronce del dios griego Helios se levantaba en el puerto de la isla de Rodas. De unos 30 metros de altura, era la estatua más alta de la Antigüedad y otra de las siete maravillas del mundo.



# TESOROS GRIEGOS

Los cimientos de la civilización griega se pusieron en la isla de Creta. Allí, la civilización minoica, como ahora la conocemos, nació hace más de 4000 años y supuso el comienzo de más de 2500 años de cultura griega antigua. Fue la autora de numerosos templos y obras de arte de gran belleza.



Columna dórica

Columna jónica

Columna corintia

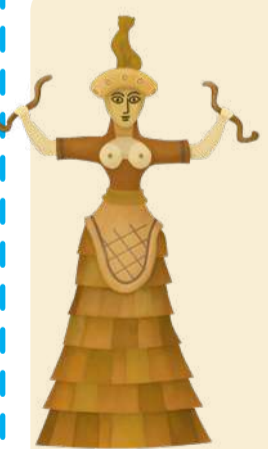
## ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

Los griegos establecieron las pautas de la arquitectura y, muy especialmente, de las columnas. Sus tres columnas principales fueron después adoptadas por otras culturas.



## CONSTRUCCIÓN CICLÓPEA

Muchos edificios micénicos se construían apilando enormes bloques de piedra que podían alcanzar los tres metros de altura. Los albañiles de la Antigüedad eran capaces de trabajar estos bloques y colocarlos unos sobre otros. Quienes más tarde los descubrieron pensaban que los únicos seres capaces de hacer algo así eran los ciclopes, gigantes mitológicos de un solo ojo. La imagen muestra la Puerta de los Leones de la ciudadela de Micenas.

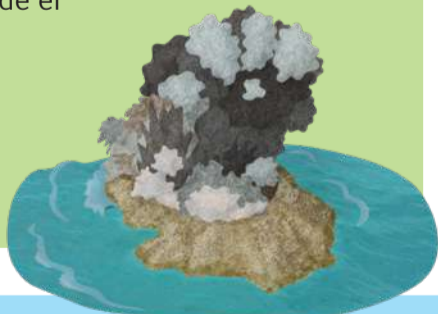


## ESTATUA DE LA DIOSA DE LAS SERPIENTES

La civilización minoica estaba muy avanzada para su tiempo. Sus habitantes adoraban diosas y, a diferencia de otras civilizaciones, las mujeres disfrutaban en Creta de un elevado estatus.

## FIN DE LA CIVILIZACIÓN MINOICA

La civilización minoica fue destruida, primero, por una potentísima erupción en la isla de Santorini y por el tsunami que esta provocó y, después, por una invasión desde el continente.



## MEGARON

Las salas con columnas y un lugar para hacer fuego en el centro, conocidas como *megaron*, reunían las características básicas que siguieron los templos griegos. Este es el aspecto que debía tener un *megaron* micénico.

## TROYA

Fue una ciudad conocida solo por las leyendas hasta que, a finales del siglo XIX, los arqueólogos la descubrieron y se convirtió en realidad.



## EL DISCO DE FESTO

De los tres tipos de escritura que usaban los minoicos, dos aún no han sido descifrados. Uno de estos dos son los jeroglíficos de este disco hallado en el palacio cretense de Festo.



## CIVILIZACIÓN MICÉNICA

Hace más de 3500 años, la civilización micénica se estableció en una zona de la península del Peloponeso, por lo que fue una de las primeras regiones habitadas de Grecia. Entre las reliquias micénicas destaca la máscara funeraria del rey Agamenón.



Los tesoros arquitectónicos griegos que han llegado hasta nosotros pueden verse aún en muchos lugares de Grecia, si bien solo como ruinas. Sin embargo, gracias a los arqueólogos y científicos podemos conocer su aspecto original.

## PALACIO DE CNOSOS

En la época de su apogeo, el palacio era inmenso. En sus inmediaciones, vivían 30.000 personas.



## LOS GRIEGOS FUERON EXCELENTES ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES



Civilización minoica en Creta.

aprox. 2700 a. C.



Primeros asentamientos griegos en el continente.

aprox. 2000 a. C.



Civilización micénica en el Peloponeso.

aprox. 1650 a. C.



Guerra de Troya.

aprox. 1200 a. C.



Ciudades-estado.

siglo VIII a. C.



Juegos Olímpicos griegos.

766 a. C.



Apogeo del imperio de Alejandro Magno

326 a. C.



Dominación romana.

146 a. C.



## MITOLOGÍA GRIEGA

Los mitos y las leyendas tenían un papel relevante en la vida de los griegos. Construían santuarios a sus personajes mitológicos y les erigían templos o estatuas a sus dioses.



### ULISES

Una de estas figuras mitológicas fue Ulises, un héroe que vivió increíbles aventuras en su viaje de vuelta a casa tras la guerra de Troya, incluida su lucha con el cíclope Polifemo.

### DÉDALO E ÍCARO

Para poder escapar junto a su hijo Ícaro de Creta, Dédalo, el constructor del laberinto de esta isla, fabricó dos pares de alas con cera y plumas de pájaro. Sin embargo, el sol derritió la cera de las alas de Ícaro, que cayó al mar y se ahogó.



### EL LABERINTO DE CRETA

El laberinto de la isla de Creta era la prisión del Minotauro, un monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro.



### ORFEO

Era un gran cantante y músico virtuoso que se aventuró en el inframundo para vencer al dios de la muerte con su música y devolver al mundo de los vivos a su mujer fallecida, Eurídice. El barquero Caronte lo guio por la laguna Estigia de la mitología hasta el inframundo.



### PERSEO

Fue el héroe mitológico que presuntamente fundó Micenas. Fue más astuto que Medusa, una mujer de rostro aterrador y serpientes en la cabeza. A quien la miraba fijamente a los ojos, lo convertía en piedra. Perseo usó su reluciente escudo para ver en él el reflejo de Medusa y poder cortarle la cabeza.



### SÍSIFO

Se dice que era la persona más astuta e ingeniosa del mundo, pero que también era pícaro y desobediente, razón esta por la que despertó la ira de los dioses y fue castigado a empujar una enorme piedra por una colina hasta su cima. Sin embargo, antes de alcanzar el punto más alto, la piedra siempre rodaba hasta el suelo. Por eso, cuando hay una tarea que tenemos que realizar una y otra vez sin éxito decimos que es un "trabajo de Sísifo".



### CERBERO

En la mitología griega, además de héroes, encontramos terroríficos seres sobrenaturales como, por ejemplo, Cerbero, el guardián de la puerta al inframundo: dejaba a todos entrar, pero nadie podía salir.



### ORTRO

Hermano de Cerbero, Ortro era un monstruoso perro de dos cabezas que debía proteger de los ladrones el fabuloso ganado de un gigante de tres cuerpos.



### QUIMERA

Hermana de Cerbero y Ortro, Quimera era una mezcla de león, cabra y serpiente.



### HIDRA

Otra de las hermanas, esta era un monstruo con cuerpo de serpiente y nueve cabezas de dragón.



### ESFINGE

El último miembro de esta familia mitológica era un ser con cabeza humana y cuerpo de león.



## MITOLOGÍA EN EL TEATRO

Grecia vio el nacimiento del teatro clásico, basado en la representación de textos dramáticos. El teatro vivió su mayor auge en Atenas. Los autores se inspiraban en la mitología griega para crear sus excelentes dramas y comedias.

### MÁSCARAS GRIEGAS

Los actores llevaban distintas máscaras para representar comedias y tragedias. Gracias a ellas, podían también encarnar papeles de animales.



### MÚSICA EN EL TEATRO

Las representaciones teatrales también incluían música. Los músicos usaban instrumentos sencillos: la *kithara*, de siete cuerdas, la *lira* o el *aulós*, un instrumento de viento.

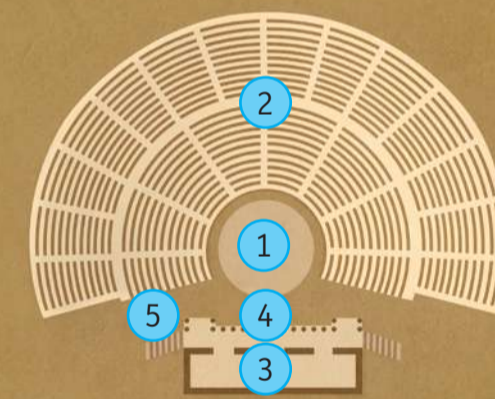


# ACRÓPOLIS

1. Templo de la diosa Atenea.
2. Estatua de la diosa Atenea, esculpida por Fidias.
3. Propileos, entrada monumental a la Acrópolis.
4. Santuario de Erictonio, fundador de Atenas.
5. Santuario de la diosa Artemisa.
6. Calcoteca, donde se guardaban los tesoros atenienses.
7. Santuario de Pandión, rey legendario de Atenas.
8. Santuario de Zeus.
9. Templo de Atenea Niké.
10. Teatro de Dioniso.

### DEUS EX MACHINA

En las obras de la Antigüedad, el destino de los héroes estaba en manos de los dioses, que les preparaban giros inesperados. Para realizar estas intervenciones divinas de forma rápida y efectiva, se empleaba un mecanismo especial que bajaba a un actor o una estatua del dios hasta el escenario.



### PLANO DE UN TEATRO GRIEGO

1. *Orchestra*, el espacio circular donde actuaban los actores.
2. *Theatron*, la zona donde se sentaban los espectadores.
3. *Skené*, el escenario tal y como se conoce hoy en día; una plataforma elevada para los actores solistas.
4. *Proskenion*, el área delante de la *skené*.
5. *Párodos*, la entrada al escenario.

### CENTAURO

Una criatura salvaje mitad caballo, mitad hombre.



### PEGASO

Hijo del dios Poseidón, este caballo alado volaba como el viento y ayudaba a los débiles y necesitados.





# TEMPLOS

Los templos eran edificios dedicados a los dioses. La gente iba a rezar, pero también a realizar otras actividades religiosas. Los griegos creían que los dioses dirigían el mundo y sus vidas. Por eso les rendían culto, les hacían ofrendas y construían maravillosos templos en su honor.



## ACRÓPOLIS

El centro de la ciudad, situado en un lugar elevado y fortificado, recibía el nombre de acrópolis. Era donde solía estar el palacio del gobernante y un sitio fácil de defender en caso de ataque. La acrópolis más famosa se halla en Atenas.



## PARTENÓN

Este conocido templo griego se hallaba en la Acrópolis de Atenas. Estaba dedicado a Atenea, cuya estatua se encontraba dentro del templo, en una sala ricamente decorada.

## EL TEMPLO DE ATENEA HOY

Por desgracia, hoy no queda mucho de la pasada gloria del Partenón. Aun así, podemos imaginarnos el tamaño y la belleza de este templo.



## EL ORÁCULO DE DELFOS

En algunos templos griegos podían predecir el futuro. El más conocido era el templo de Delfos dedicado a Apolo. Ni siquiera los más grandes líderes militares se atrevían a ir a la guerra sin escuchar antes los consejos y profecías del oráculo.



## PITIA

Según la leyenda, había un oráculo en el templo de Apolo en Delfos que podía predecir el futuro. Su nombre era Pitia.

## LA MITOLOGÍA GRIEGA

Leyendas, cuentos, fábulas y mitos sobre dioses y héroes... En eso consistía la mitología griega. Para entender mejor la naturaleza, los griegos crearon dioses y les asignaron poderes sobrenaturales. También crearon mitos sobre héroes y criaturas fabulosas.



## POSEIDÓN

El dios de los mares es capaz de desatar tormentas con su tridente.



## ATENEA

Hija de Zeus y diosa de la sabiduría, la guerra y la estrategia.



## ARES

Dios de la guerra y patrón de la valentía.

## DEMÉTER

Diosa de la fertilidad, la tierra y la agricultura.



## AFRODITA

La diosa del amor y la belleza.

## LOS DIOS DEL OLIMPO

El monte Olimpo se halla en el noreste de Grecia. En la Antigüedad, los griegos creían que era allí donde vivían los dioses. Se pensaba que el mundo estaba dividido en tres reinos. Zeus era el rey de los cielos y de todos los demás dioses. Poseidón, por su parte, gobernaba las aguas y Hades era el dios del inframundo.



## ARTEMISA

Hija de Zeus, diosa de la caza y de la luna, protectora de los bosques y los animales salvajes.



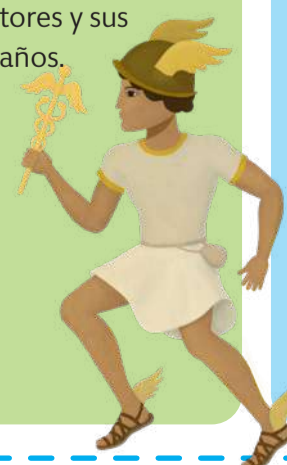
## HESTIA

Diosa del fuego del hogar, protectora de la armonía de la casa y de la familia.



## HERMES

Protector de los pastores y sus rebaños.



## HERA

Protectora de la familia y el matrimonio.



## HEFESTO

Dios del fuego y de la forja.



## HADES

El dios y señor del inframundo no vivía en el monte Olimpo, sino en su propio palacio en el reino de los muertos.





# CIUDADES-ESTADO

## DELFO

El oráculo de Delfos tenía una importante influencia sobre el mundo griego. No solo la gente común escuchaba con atención las profecías de Pitia, también lo hacían los reyes espartanos. Sus visiones del futuro determinaron la historia de Esparta.



## BATALLA DE LAS TERMÓPILAS

En la guerra, los espartanos mostraron toda su valentía y determinación. En la batalla de las Termópilas, apenas siete mil hombres a las órdenes de Leónidas, rey de Esparta, se enfrentaron al ejército persa, que contaba con más de trescientos mil soldados. Hacia el final de la batalla, Leónidas tuvo que luchar junto a apenas mil hombres, los más fieles, que habían prometido no rendirse jamás. Cumplieron su promesa luchando en el desfiladero, cuyo paso defendieron hasta la muerte.



## LOS ESPARTANOS

La vida de los espartanos pertenecía al Estado. Desde los siete años crecían en unidades militares y el servicio militar se prolongaba hasta que cumplían 60. No es de extrañar que fueran los mejores soldados de su tiempo.



## CORINTIA

Esta ciudad-estado acuñaba su propia moneda y creó el estilo corintio. En comparación con las columnas jónicas y dóricas, las corintias eran, con diferencia, las que presentaban el capitel más ornamental. Simbolizaban la abundancia y la prosperidad del estado de Corintia.



## PENÍNSULA DEL PELOPONESO



Olimpia



Esparta

## CONSEJO DE ANCIANOS

Gerusia era el nombre que recibía el consejo de hombres de sesenta años o más que ayudaba a tomar decisiones sobre Esparta. Los miembros eran elegidos en asamblea y el puesto era vitalicio. También eran los encargados de decidir si un recién nacido debía vivir o morir. Solo si el bebé demostraba ser fuerte y estar sano podía vivir y convertirse en un ciudadano de pleno derecho de Esparta.



## CON TU ESCUDO O SOBRE ÉL

Este lema, que los espartanos aprendían ya de niños, atestigua la severidad de su entrenamiento militar y de los valores asociados a la valentía y la determinación en Esparta. Significaba que los soldados debían ganar la batalla y regresar a casa con el escudo en la mano o, por el contrario, morir luchando en el campo de batalla y volver sobre el escudo.



## ESPARTA

Esparta era una de las ciudades-estado más importantes. Estaba situada en el sur de la península del Peloponeso. A diferencia de Atenas, para la que la educación era fundamental, Esparta daba preferencia al arte de la guerra. De ahí que se tratara de un enemigo peligroso y temido.

## GOBIERNO DE ESPARTA

Esparta siempre fue gobernada por dos reyes. Para evitar que se convirtieran en tiranos, eran controlados por cinco éforos o supervisores.

Termópilas

Delfos

Tebas

Maratón

Atenas

Corintia

## ENTRENAMIENTO

Los hombres jóvenes se pasaban todo el día haciendo ejercicio y gimnasia, así como practicando la lucha y sus habilidades militares. También aprendían a leer y escribir.



## SOLDADOS RASOS

Al cumplir veinte años, los espartanos se convertían en soldados rasos. Su entrenamiento militar continuaba hasta los treinta años.



## SOLDADOS CIUDADANOS

Al cumplir treinta años, el espartano se convertía en ciudadano de pleno derecho y su formación militar terminaba. Sin embargo, debía seguir sirviendo en el ejército hasta los sesenta años.



## TEBAS

Tebas es el escenario de muchos pasajes de la mitología griega. Se dice que en esta ciudad-estado nació el célebre Heracles, entre cuyas numerosas hazañas se incluye su lucha con el terrorífico león de Nemea. También se cuenta que fue el fundador de la otra Tebas, la situada en Egipto. La Tebas helénica fue una de las primeras ciudades fortificadas de la Antigua Grecia.



## HOPLITA DE TEBAS

Como ciudad-estado que era, Tebas tenía su propio ejército. Los hoplitas (soldados de infantería) eran el pilar del ejército.



## BATALLA DE MARATÓN

En el 490 a. C., los persas invadieron Grecia por primera vez y se enfrentaron a los atenienses en la famosa batalla de Maratón. Esparta prometió enviar ayuda, pero sus tropas llegaron tarde y Atenas tuvo que enfrentarse sola al inmenso ejército persa. A pesar de todo, Atenas logró una de las victorias más legendarias de la historia.



## MARATÓN

Cuenta la leyenda que, tras la batalla de Maratón, un soldado griego fue corriendo hasta Atenas para dar parte de la gran victoria. Recorrió la distancia entre Maratón y Atenas sin descanso. Al llegar a Atenas, anunció la victoria y se desplomó sobre el suelo, muerto. Para honrar esta gesta, se celebra la maratón, una carrera en la que los participantes deben recorrer 42 kilómetros.





# CIUDADES-ESTADO

La Antigua Grecia estaba dividida en pequeñas ciudades-estado o *polis*. Cada estado era independiente de los demás y, aunque se asemejaban en muchos aspectos, cada uno tenía sus propias leyes y sistema social. Además, a veces, luchaban entre sí. Aunque había cientos de ciudades-estado, Atenas y Esparta fueron las más relevantes desde la perspectiva histórica.

## ATENAS

Fue fundada en la península de Ática, a unos kilómetros del mar, bajo el patronazgo de Palas Atenea, la diosa de la sabiduría y la guerra justa. El símbolo de Atenas era un búho, presente en los escudos de armas, en las monedas y en numerosos edificios de la ciudad. Atenas puso los cimientos de la democracia, aunque por aquel entonces fuera algo distinta de la que conocemos en la actualidad.



## EL NACIMIENTO DE LA DEMOCRACIA

El rey Solón abolió la esclavitud por deudas ya en el siglo VI a. C. y dividió a los habitantes de Atenas en clases en función de sus propiedades. Cada clase tenía distintos derechos. Unos cien años más tarde, bajo el gobierno de Pericles, los ciudadanos empezaron a poder participar en los asuntos del estado, que se discutían en asambleas públicas, aunque solo los hombres podían asistir.



## HOPLITA ATENIENSE

El soldado de infantería ateniense iba equipado con una espada y una lanza de más de dos metros. Aunque los hoplitas eran hombres libres, debían formar parte del ejército y defender el estado. Los hoplitas griegos luchaban en formaciones llamadas falanges.



## COMANDANTE ATENIENSE

Todo ateniense de entre 17 y 59 años debía servir en el ejército. Los hoplitas y comandantes eran de familias acomodadas, ya que tenían que comprarse el equipo. Los pobres servían en la infantería ligera o como remeros en los barcos de guerra.



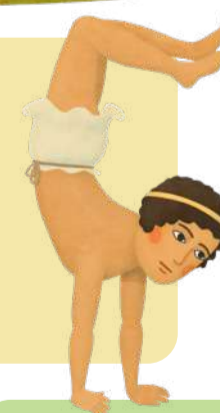
## GIMNASIO

Era el lugar donde los hombres jóvenes perfeccionaban sus capacidades físicas. También había instrucción espiritual para que ampliaran su conocimiento sobre disciplinas científicas y artísticas.



## EDUCACIÓN GIMNÁSTICA

La formación física que recibían desde niños los atenienses incluía carrera, salto y lucha. Sin embargo, también se les enseñaban los conceptos de honor, valentía y justicia.



## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

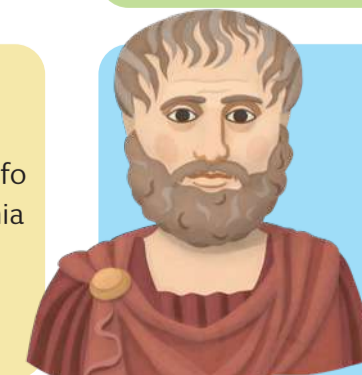
Los hombres jóvenes recibían clases de música, artes plásticas, gramática, lectura, escritura, geometría y matemáticas. Al leer, también aprendían religión y cultura griegas. Además, les enseñaban a tocar la lira, la *kithara* y la flauta.

Naturalmente, los atenienses también tenían un ejército, e incluso alcanzaron un importante poder naval. Esto les permitió expandir su territorio y comerciar con éxito con otros lugares. Sin embargo, no confiaban solo en sus brazos, también le daban importancia al intelecto y a la educación. Para Atenas eran fundamentales la filosofía, la ciencia y las artes. Todo ateniense debía desarrollar tanto sus capacidades físicas como mentales.



## PLATÓN

Nacido en Atenas y discípulo de Sócrates, fue un importante filósofo y matemático. Fundó una academia en Atenas que se convertiría en modelo para numerosas universidades europeas.

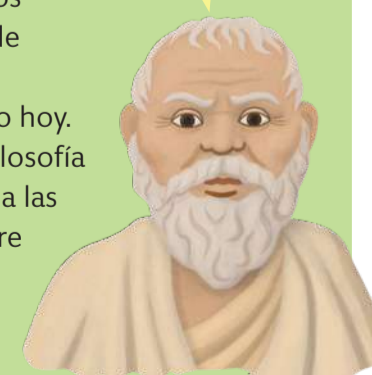


## ARISTÓTELES

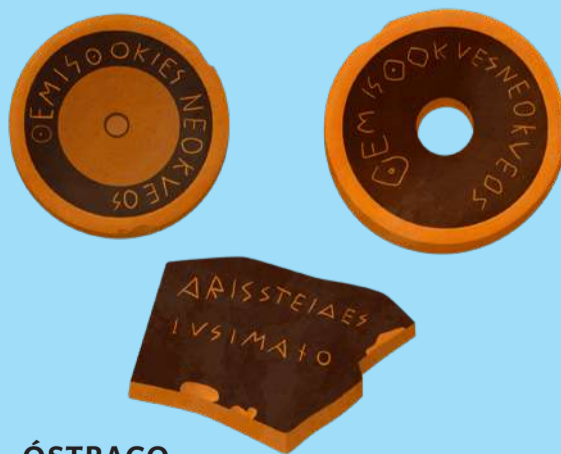
Su obra puso los cimientos de muchas disciplinas científicas. Enseñaba en la academia de Platón en Atenas. Entre sus alumnos se hallaba Alejandro Magno, del que hablaremos más tarde.

## SÓCRATES

Este ateniense fue uno de los filósofos más importantes de la historia. Sus ideas siguen inspirando al mundo incluso hoy. No dejó ningún texto y su filosofía ha sobrevivido solo gracias a las obras de sus discípulos, entre los que destaca Platón.



Solo sé que no sé nada.



## ÓSTRACO

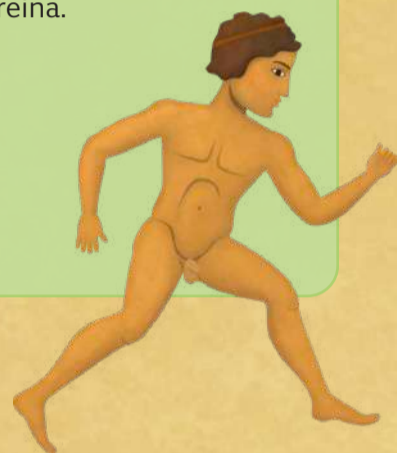
En Atenas se votaba todos los años qué ciudadanos debían ser desterrados (condenados al ostracismo) por perjudicar al estado. Los nombres se escribían en trozos de cerámica. La persona que obtenía más votos era desterrada por diez años. Estos fragmentos de cerámica recibían el nombre de óstraco.



# LOS JUEGOS ANTIGUOS

## CARRERA

La carrera fue la primera y, durante mucho tiempo, única disciplina de los juegos griegos. En su origen, los participantes corrían un estadio, es decir, 192 metros. Después se doblaría la distancia. Las carreras de resistencia se añadirían más tarde. La carrera siguió siendo la competición reina.

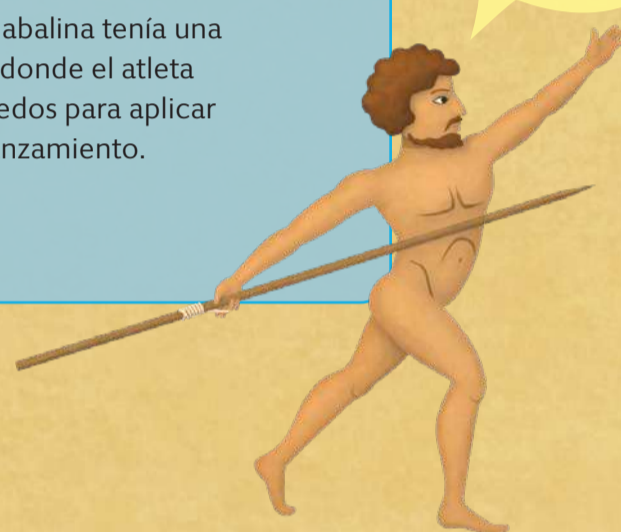


## PENTATLÓN

Durante mucho tiempo, en los juegos destacaron las carreras. Sin embargo, esta disciplina no resaltaba algunas de las cualidades de los corredores como la fuerza, la flexibilidad y la agilidad. De ahí que se añadiera el pentatlón al programa. Este constaba de carrera, salto de longitud, lucha y lanzamiento de disco y jabalina.

## LANZAMIENTO DE JABALINA

Los participantes corrían antes del lanzamiento. La jabalina tenía una correa de cuero donde el atleta introducía dos dedos para aplicar más energía al lanzamiento.



## LANZAMIENTO DE DISCO

El disco pesaba entre dos y seis kilos y los participantes lo lanzaban sin moverse del sitio. Al principio, estaba hecho de piedra, más adelante, de bronce.



## SALTO DE LONGITUD

Esta disciplina era un poco distinta a como la conocemos en la actualidad. Los deportistas saltaban sin carrera mientras sujetaban unos pesos en las manos.



## PAZ SAGRADA

Durante la celebración de los juegos, se respetaba una tregua general llamada *ekecheiria*. Todos los participantes podían viajar sin peligro, incluso por territorio enemigo, y cualquier acto de violencia estaba prohibido.

## COMPETICIÓN DE TROMPETA

En el siglo IV a. C., se celebró la primera competición de heraldos y trompeteros. Los jueces evaluaban la potencia de la voz y de las trompetas de los participantes, así como su resistencia. El ganador podía anunciar los vencedores de las otras disciplinas.



## CARRERA DE HOMBRES ARMADOS

Hoplitódromo era el nombre de las carreras griegas de hombres completamente armados. Los participantes eran adultos que habían completado su entrenamiento militar. El vencedor de esta exigente disciplina era el primero en alcanzar la meta.



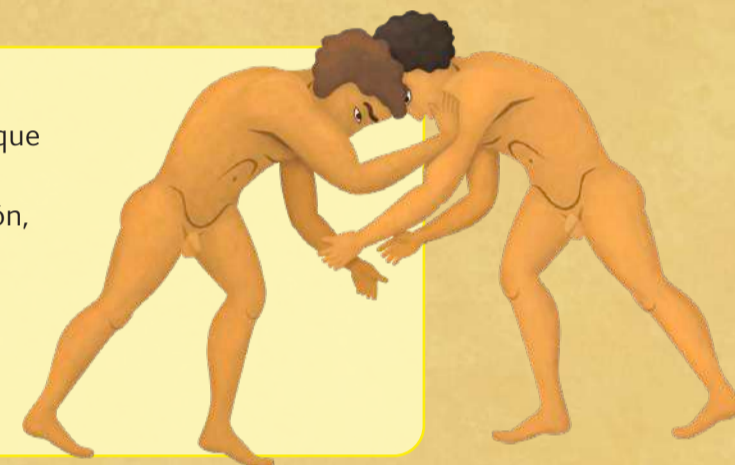
## CARRERA ECUESTRE

En esta atractiva disciplina competían varios carros de dos ruedas tirados por caballos. Al principio se usaban cuatro caballos, pero después su número se redujo a dos. Los conductores necesitaban gran fuerza y valentía. Los espectadores apreciaban muy especialmente los giros al final de la pista, que solían ser muy peligrosos, incluso letales. Estas carreras fueron también muy populares en la Antigua Roma.



## LUCHA

La lucha era una disciplina versátil en la que los atletas podían exhibir toda su fuerza y flexibilidad. Formaba parte del pentatlón, pero también existía como disciplina independiente. Se podían agarrar de cualquier manera y ganaba el luchador que derribaba a su oponente tres veces.



## LOS JUEGOS GRIEGOS DE LA ANTIGÜEDAD

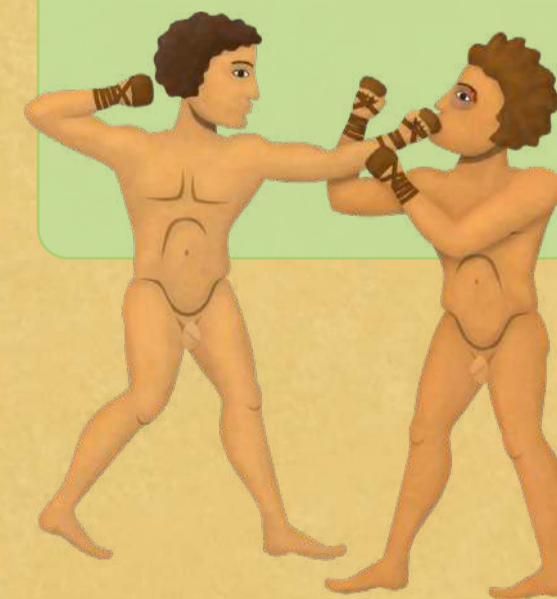
Las competiciones deportivas para honrar a los dioses griegos tenían lugar cada cuatro años. Se celebraban en distintos lugares, pero el más conocido era la ciudad griega de Olimpia. Su duración era de cinco días e incluían diversas disciplinas. En 1896, los primeros Juegos Olímpicos modernos se celebraron en Atenas siguiendo el ejemplo del evento deportivo original. Desde entonces, tienen lugar cada cuatro años. Las Olimpiadas de Invierno comenzaron a celebrarse en 1924.

## KALÒS KAGATHÓS

Aunque parezca un trabalenguas, estas palabras expresan con elegancia la creencia de que la mente y el cuerpo de una persona deben ser igualmente hermosos. De ahí que los griegos le dieran gran importancia a la formación espiritual y física. También fue un concepto importante en el origen del movimiento olímpico moderno.

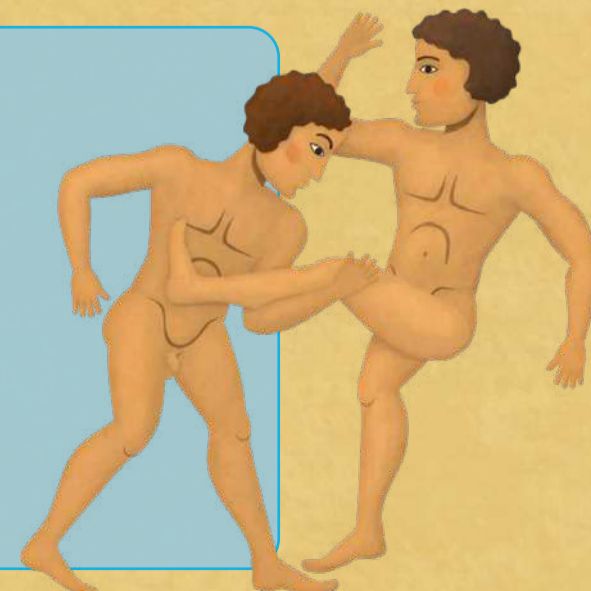
## BOXEO

El boxeo fue otra disciplina añadida al programa original. En aquel tiempo, los púgiles no llevaban guantes, solo unas tiras de cuero alrededor de los puños. No se podía agarrar al contrario y los golpes bajos estaban prohibidos.



## PANCRACIO

Esta disciplina combinaba boxeo y lucha, aunque, en realidad, estaba permitido prácticamente todo con excepción de mordiscos, arañazos y golpes en los genitales. La pelea acababa cuando uno de los luchadores se rendía o caía exhausto.





# LA CONDICIÓN FÍSICA

Los griegos pasaban mucho tiempo cultivando su mente y su cuerpo. El ejercicio físico y el deporte formaban parte de su día a día. Desde niños, les gustaba competir e inventaron numerosos deportes y juegos. Los Juegos Panhelénicos celebrados en Olimpia (llamados Juegos Olímpicos) eran la guinda del pastel.

## HOCKEY

Algunos bajorrelieves en piedra representan el *kerētizein*, un juego que recuerda muchísimo al hockey moderno en el que dos equipos usaban palos curvos y una pelota.



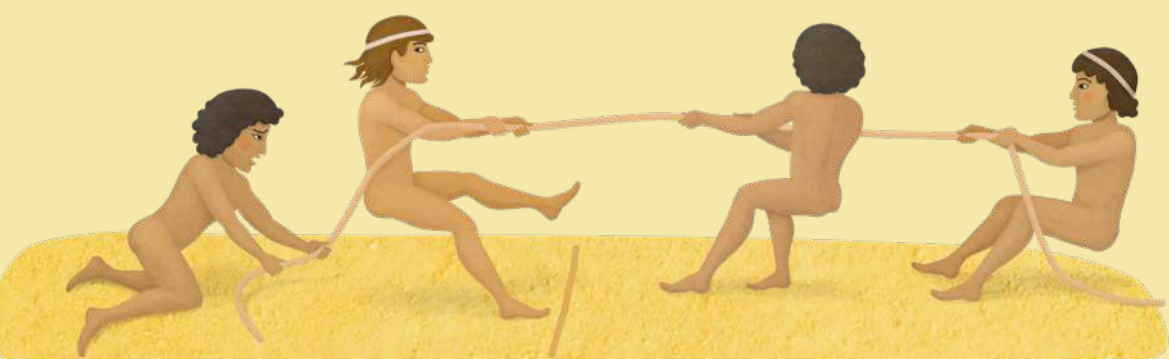
## EPISKYROS

Un antiquísimo juego de pelota con dos equipos. La cancha se delimitaba con líneas blancas y los equipos trataban de empujar a los rivales fuera del campo lanzándoles una pelota. La versión de Esparta permitía el uso de violencia.



## DIELKYSTINDA

El popular juego de la soga. La finalidad era arrastrar al rival hasta tu propia zona marcada con una línea. Se podía jugar con una cuerda, pero también usando solo las manos.



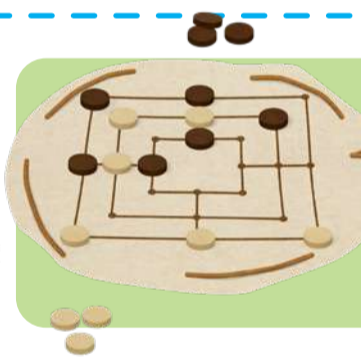
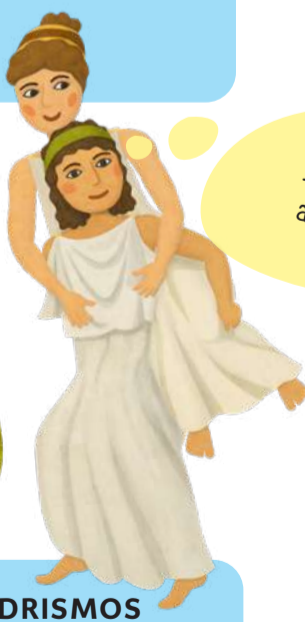
## EL JUEGO DEL ARO

Jugar con aros de madera era una práctica extendida por todo el mundo. En la Antigua Grecia era un juego muy popular entre los niños.



## EPHEDRISMOS

Jugaban sobre todo las chicas. Las participantes lanzaban una piedra tan cerca como les fuera posible de un objetivo. La que perdía debía llevar a caballo a su rival hasta tocar su piedra.



## ENNEADI

Un juego de estrategia con nueve piezas por jugador. Al hacer una fila de tres fichas, se eliminaba una pieza del contrario.

## CINCO LÍNEAS

Un juego tan popular que los arqueólogos lo han encontrado grabado en piedra.



Desde el siglo VIII a. C., los Juegos Olímpicos se celebraban en verano cada cuatro años en honor a Zeus.

## LOS GRIEGOS FOMENTABAN LA FORMACIÓN FÍSICA Y MENTAL

### OLIMPIA

1. Templo de Zeus, con una inmensa estatua de este dios.
2. Palestra, el lugar donde se practicaba la lucha.
3. Gimnasio, aquí los jóvenes perfeccionaban sus capacidades físicas y mentales.
4. Leonideo, un hotel para los invitados de importancia.

### 5. Balneario.

6. Estoa, un espacio público cubierto con usos variados como mercado, lugar de enseñanza, etc.
7. Estadio, aquí es donde se celebraban las Olimpiadas. Las gradas para los espectadores rodeaban la zona central de arena donde tenían lugar las competiciones.



Ha vuelto a engordar.



# EL IMPERIO DE ALEJANDRO

## A LA CONQUISTA DEL IMPERIO PERSA

En la Antigüedad, el Imperio Persa tenía el ejército más poderoso del mundo. El joven Alejandro tenía apenas cuarenta mil soldados a su disposición frente al millón que podían reclutar los persas. Sin embargo, gracias a su excelente capacidad estratégica y militar, Alejandro logró conquistar todo el Imperio Persa en doce años y hacerse con un territorio tan extenso que llegaba hasta la actual India.

## UN LÍDER LEGENDARIO

Alejandro fue un hombre legendario ya en vida. Fue un estratega tan excelente que los comandantes militares siguen estudiando sus batallas en la actualidad.



## ALEJANDRO MAGNO

Con apenas veinte años, poco después de subir al trono, ya mostró una gran determinación y confianza. Se autoproclamó comandante en jefe del ejército griego y se embarcó en una larga campaña militar que pretendía conquistar todo el mundo conocido.

## LOS PLANES DE ALEJANDRO

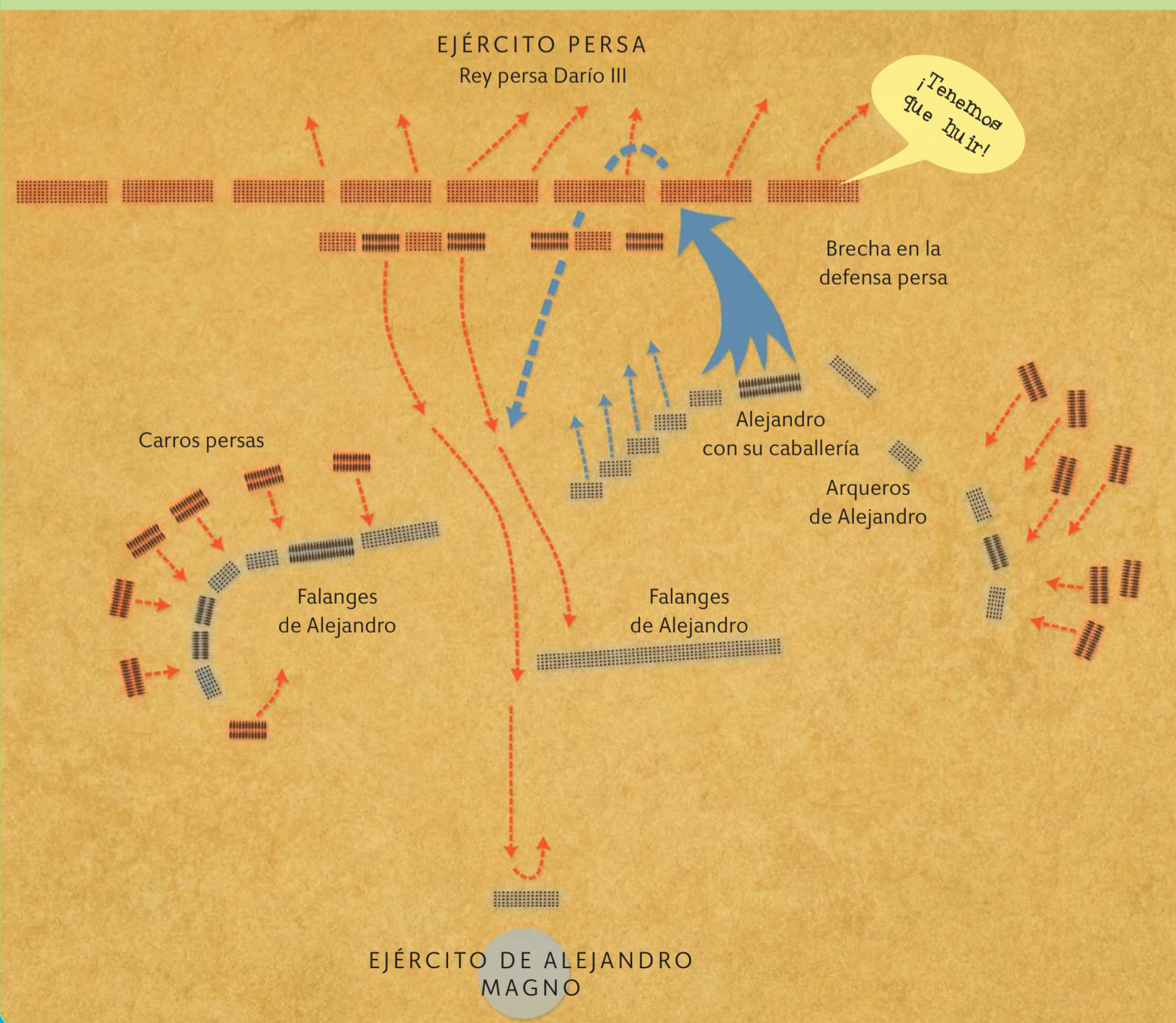
Tras conquistar el Imperio Persa, Alejandro pensaba encaminarse hacia la península arábiga y, después, la itálica y Sicilia. Comenzó a crear una gran flota con la idea de navegar hasta Gibraltar.

## LA MUERTE DE ALEJANDRO

Sin embargo, los planes de conquista de Alejandro Magno se fueron al traste en Babilonia, donde contrajo una misteriosa enfermedad que le causaría la muerte en pocos días.

## BATALLA DE GAUGAMELA. 331 A. C.

Esta batalla está considerada una de las más importantes de la historia y fue decisiva para la conquista del Imperio Persa. Alejandro salió victorioso frente a un ejército mucho más numeroso gracias a una calculada estrategia. Primero, realizó una maniobra evasiva y se dirigió hacia el ala derecha del campo de batalla con su caballería, forzando así a que la caballería persa lo siguiera. En lo que no cayeron los persas fue en que la caballería de Alejandro ocultaba arqueros y catapultas que pasaron al ataque. Así, Alejandro logró abrir una brecha en la defensa persa por la que avanzó su caballería, obligando al rey de los persas a huir. Varios líderes militares usaron más tarde estrategias similares. Esta batalla se sigue estudiando hoy día en las escuelas militares.



## NUDO GORDIANO

Según cuenta la leyenda, en la ciudad de Gordio se hallaba el famoso nudo gordiano. Se trataba de un nudo sin ningún cabo suelto a la vista y que nadie había sido capaz de desenredar. Se decía que quien lo consiguiese, dominaría toda Asia. Al llegar Alejandro a Gordio, no dudó un instante, desenfundó su espada y cortó el nudo en dos.



## CARROS PERSAS

Durante décadas, los carros de guerra persas, armados con cuchillas en las ruedas, despertaron temor. Sin embargo, Alejandro ideó una estrategia para neutralizarlos. La línea delantera se abrió, dejando pasar los carros. Cuando se detuvieron, quedaron aislados y las falanges se encargaron de sus conductores.



## DIÓGENES

Era un filósofo que despreciaba todas las comodidades de la civilización y vivía humildemente con solo lo indispensable. Se decía que vivía en un barril de madera de acuerdo con sus austeros principios. Cuenta la leyenda que Alejandro lo conoció cuando su campaña cruzó Grecia. Alejandro le dijo que pidiera un deseo y que, fuera lo que fuera, le sería concedido. Diógenes respondió: "Apártate, me estás tapando el sol".



## EL FIN DE LAS CIUDADES-ESTADO

Con la muerte de Alejandro, el imperio que había construido se desintegró. Las ciudades-estado comenzaron a perder su poder y un nuevo enemigo llegó desde el oeste. Se trataba del Imperio Romano, que acabaría controlando toda Grecia.



## ELEFANTES DE GUERRA

Los persas usaban elefantes para intimidar a sus enemigos. Los colocaban en primera línea y los soldados rivales eran presa del pánico. Alejandro creó estrategias específicas contra los elefantes. Después, él mismo los usó en sus propias campañas.





# ALEJANDRO MAGNO

En la Antigüedad, Grecia tuvo que defenderse de los ataques persas y de otros numerosos invasores. Además, ni siquiera culturas tan desarrolladas como las de Esparta, Atenas y otras ciudades-estado lograron evitar las guerras dentro de la propia Grecia. Estos conflictos las debilitaron hasta que, como suele ocurrir, alguien se aprovechó de la situación: en este caso fue su vecino, el rey Filipo de Macedonia, y su hijo Alejandro.

## INFANTERÍA PESADA

La infantería pesada macedonia, formada por ciudadanos acaudalados que podían permitirse tal equipación, era una de las mejores de Grecia.



## CABALLERÍA

En su época, la caballería macedonia era la mejor de toda Grecia. La componían los ricos aristócratas de alto rango de la guardia personal del rey. Solía tener un papel fundamental en las batallas.



## INFANTERÍA LIGERA

Gracias a su estricto entrenamiento, los macedonios perfeccionaron la infantería ligera, formada por granjeros y las clases más bajas.



## FALANGE

La falange griega era una formación militar a pie equipada con lanzas largas que evitaban que el enemigo llegara hasta los soldados. Los macedonios perfeccionaron la falange con lanzas aún más largas (de casi seis metros) y con más líneas en la formación.



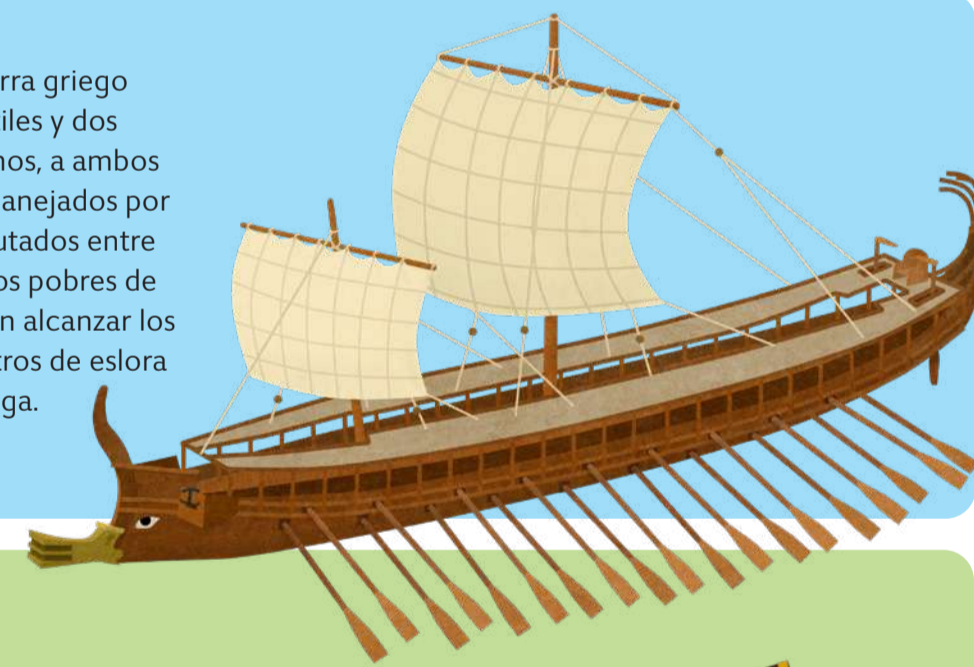
## GASTRAPHETES

Este predecesor griego de la ballesta disparaba flechas de madera con punta metálica. Los soldados tenían que apoyar todo su cuerpo para cargarlo, lo que proporcionaba más energía a las flechas, que así alcanzaban mayores distancias.



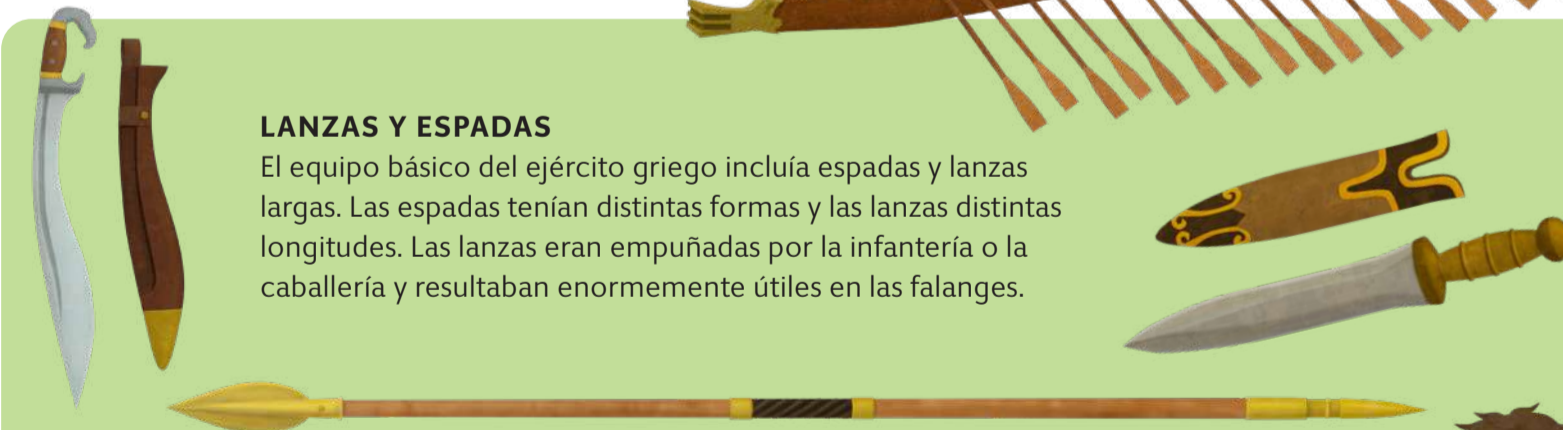
## TRIRREME

Barco de guerra griego con dos mástiles y dos velas. Los remos, a ambos lados, eran manejados por remeros reclutados entre los ciudadanos pobres de Grecia. Podían alcanzar los cuarenta metros de eslora y seis de manga.



## LANZAS Y ESPADAS

El equipo básico del ejército griego incluía espadas y lanzas largas. Las espadas tenían distintas formas y las lanzas distintas longitudes. Las lanzas eran empuñadas por la infantería o la caballería y resultaban enormemente útiles en las falanges.



## EL EJÉRCITO MACEDONIO FUE UNO DE LOS MEJORES DE LA ANTIGÜEDAD

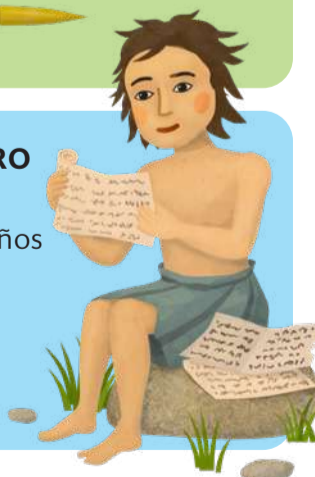
## ARMADURA

Los hoplitas, como se conocía a los soldados de infantería pesada, llevaban armaduras con placas de metal en el pecho y flecos para proteger el estómago y la cintura. Incluían también espinilleras, cascos metálicos decorados con cimeras y escudos redondos.



## LA JUVENTUD DE ALEJANDRO

Alejandro estudió el arte de la guerra desde niño. Con trece años lo acogió el filósofo Aristóteles para que recibiera formación en artes y ciencia.



## EL REY ALEJANDRO

El joven Alejandro subió al trono con apenas veinte años, a la muerte de su padre. Así comenzó el largo camino que lo llevó a crear uno de los mayores imperios de la Antigüedad.





Colonización griega alrededor del 550 a. C.

EUROPA

MAR NEGRO

ASIA

ANTIGUA GRECIA

MAR MEDITERRÁNEO

ÁFRICA



www.librosalbatros.es  
© Diseñado por B4U Publishing para la editorial Albatros,  
miembro de Albatros Media a. s., con sede  
en 5. května 22, Praga, República Checa, en el año 2022.

Autor: Oldřich Růžička  
Ilustraciones: © Tomáš Tůma  
Traducción: Enrique Gutiérrez  
Edición: Daniel Ordóñez  
Todos los derechos reservados.





# ATLAS DE LA ANTIGUA GRECIA PARA NIÑOS

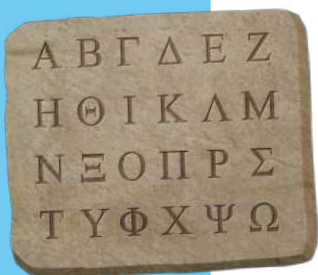
**DESCUBRE DE FORMA DIVERTIDA ALGUNOS DE LOS HECHOS MÁS INTERESANTES SOBRE LA CIVILIZACIÓN MÁS ANTIGUA DE EUROPA**

**Autor:** Oldřich Růžička; **Ilustraciones:** Tomáš Tůma

Hace más de 4000 años, las primeras tribus llegaron a la península balcánica y pusieron los cimientos de la civilización europea más antigua. La Antigua Grecia le dio al mundo la democracia, así como una infinita cantidad de conocimientos en matemáticas, arquitectura, filosofía y el arte de la guerra. Muchos científicos modernos han basado sus propios trabajos en los matemáticos y filósofos griegos. Aún hoy Grecia está plagada de ruinas de hermosos templos y edificios cuya arquitectura modeló el gusto y estilo de los constructores modernos. Emprende un viaje de varios miles de años hacia el pasado y descubre cómo vivían, trabajaban, luchaban o creaban arte los griegos de la Antigüedad.

## El atlas presenta:

- La Antigua Grecia en seis mapas desplegables de gran formato.
- Los edificios más hermosos y el aspecto que tenían en su época de esplendor.
- Tesoros artísticos y arquitectónicos.
- Los dioses del Olimpo y los héroes de las leyendas griegas antiguas.
- Los juegos de la Antigua Grecia.
- El ejército griego y el papel de Alejandro Magno.
- El nacimiento de la democracia y las ciudades-estado.



*más de 200 ilustraciones a todo color*

## APRENDE Y DIVIÉRTETE



*grandes mapas desplegables*



Precio (España): 14,90 €  
Impreso en la República Checa.  
[www.librosalbatros.es](http://www.librosalbatros.es)

⚠ ADVERTENCIA: RIESGO DE ASFIXIA  
Piezas pequeñas.  
No apto para niños menores de tres años.

