

ORQUESTA SIMFÓNICA

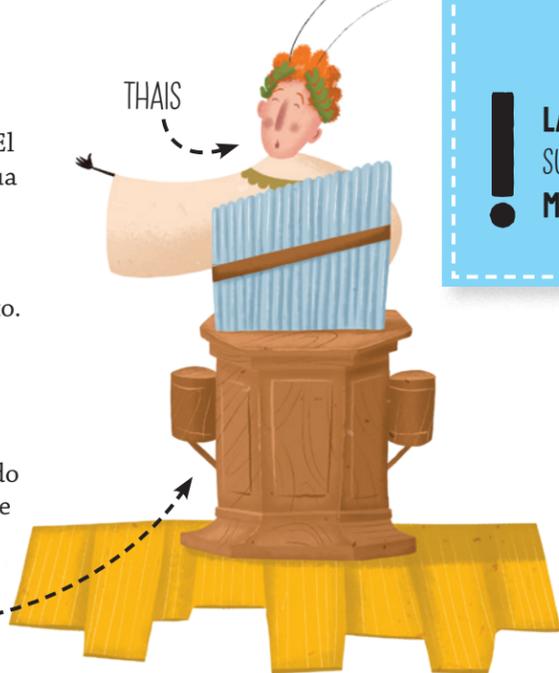
Una orquesta es un grupo relativamente grande de músicos de instrumentos de cuerda, percusión, madera, viento y metal dirigidos por un director. El antecedente de la orquesta es el pequeño conjunto de cámara, que se hizo muy popular en el siglo XVIII.



¿AGUA O AIRE?

El órgano tiene una larga historia. El primero fue construido en la antigua Grecia, en el año 240 a.C., por un hombre llamado Ctesibius. Como quería mucho a su esposa Thais, le enseñó a tocar el nuevo instrumento. Así que ahora también conoces el nombre de la primera organista del mundo. Por aquel entonces los órganos eran mucho más pequeños que los actuales y el aire era impelido por una bomba de agua. Se le conoce como hydraulis (órgano de agua).

ÓRGANO DE AGUA



LAS LEGIONES ROMANAS LLEVABAN SU PROPIO ORGANISTA. LUCHABAN CON MAYOR ARDOR AL SONIDO DEL ÓRGANO.

¡VAMOS, GLADIADORES!

En la antigua Roma, los banquetes de palacio se celebraban al son de la música de órgano. También se escuchaba en el teatro, en el circo romano, en las carreras de carros e incluso en las famosas luchas de gladiadores. El emperador Nerón, famoso por su crueldad, era también un organista entusiasta. Se dice que una noche hizo levantar a todos los senadores de sus camas para que escuchasen su maestría.

GRANDES, MEDIANOS Y PEQUEÑOS

Sin duda sabes que los órganos de las naves de las catedrales eran magníficos en su tamaño y sonido. No había manera de esconderlos en algún rincón. Pero tanto en la antigüedad como en la Edad Media existían también unos órganos de pequeñas dimensiones llamados portables. Los músicos los llevaban del hombro y los tocaban con una mano mientras con la otra impulsaban el aire en los tubos.

PORTABLE



EDAD MEDIA

En la Edad Media, la música de órgano acompañaba a los placeres seculares. Hoy, sin embargo, lo asociamos con el culto religioso. ¿Cómo ocurrió este cambio, teniendo en cuenta que al principio la Iglesia veía con desconfianza este instrumento? Es que solo el órgano era capaz de llenar con su sonido el vasto espacio de una basílica románica o una catedral gótica.

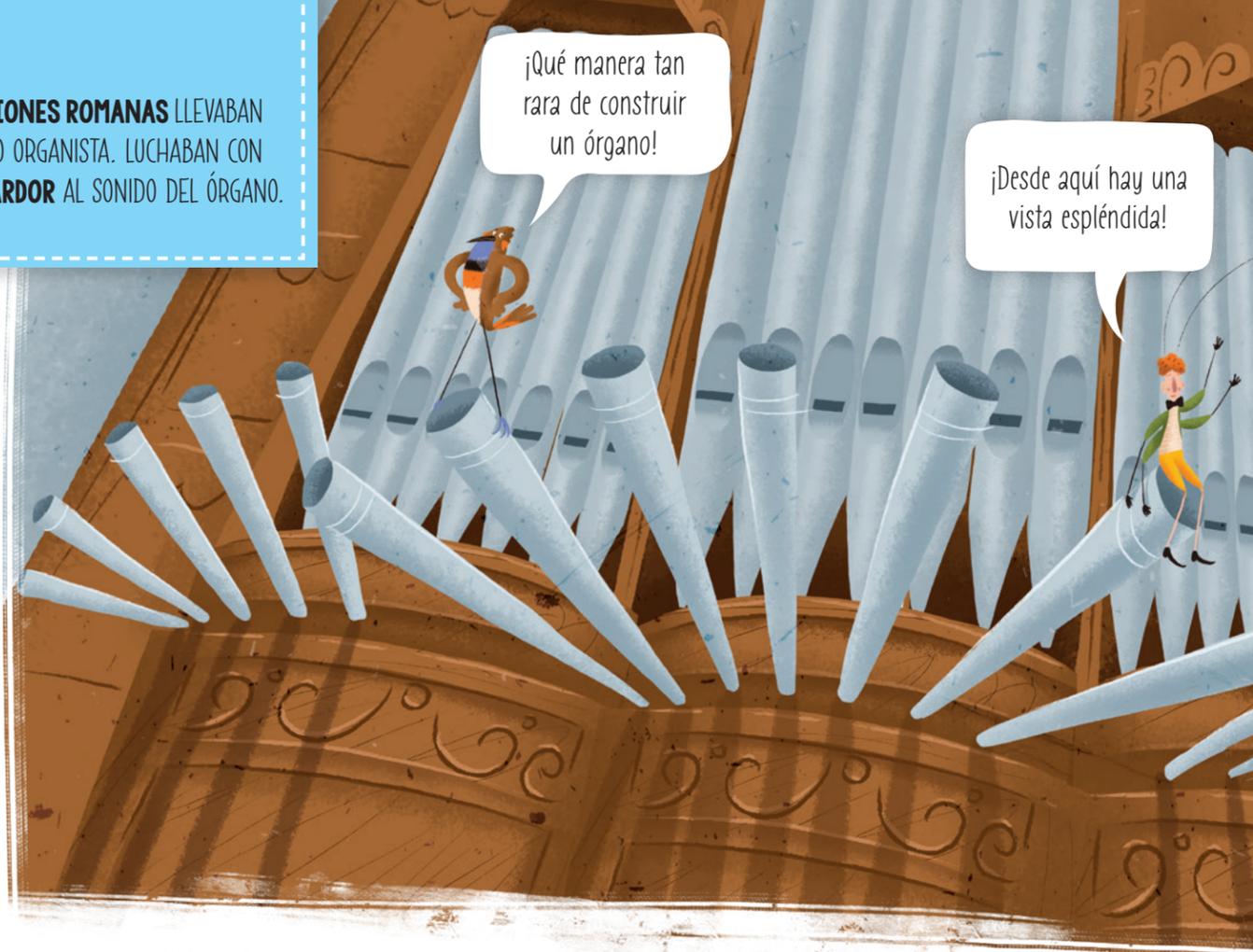
ALLÍ DONDE FUERES HAZ LO QUE VIERES

Durante la Edad Media los órganos desarrollaron algunas características específicas en cada lugar. En España, por ejemplo, se decoraban majestuosamente los tubos, mientras que en Inglaterra carecían de pedales.

EN EL BARROCO EL ÓRGANO ALCANZÓ SU PLENITUD. SE REALIZABAN ENORMES CONCIERTOS CON ÉL COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL. EN EL ROMANTICISMO SE CONSTRUÍAN ÓRGANOS EN LAS SALAS DE CONCIERTOS, VOLVIÉNDOSE INCLUSO MÁS POPULAR.

¡Qué manera tan rara de construir un órgano!

¡Desde aquí hay una vista espléndida!



RÉCORDS DE ÓRGANOS



EL ÓRGANO MÁS GRANDE DE IGLESIA

El órgano de iglesia más grande se encuentra en la Catedral de San Esteban en Passau, ¡con la increíble cantidad de 17.974 tubos! También es el más grande de Europa y el quinto más grande del mundo. Y no solo es una maravilla contemplarlo, sino que todavía se encuentra en perfecto estado de funcionamiento.

EL ÓRGANO MÁS GRANDE

El órgano más grande del mundo se encuentra en el Atlantic City Convention Hall y tiene un total de 33.112 tubos.

EL ÓRGANO MÁS ANTIGUO

Se cree que el órgano de la iglesia de Nuestra Señora de Valére, en Sion (Suiza), es el más antiguo que todavía se puede tocar. Este decano de los órganos fue construido a principios del siglo XV.



EL ÓRGANO MÁS ANTIGUO



EMPERADOR NERÓN





JOHANN SEBASTIAN BACH

JOHANN SEBASTIAN BACH

Al escuchar la palabra «órgano» a muchos lo primero que se les viene a la cabeza es Johann Sebastian Bach (1685-1750). Bach fue un organista virtuoso, un conocedor experto de las cualidades de su instrumento y un brillante compositor. Comenzó a tocar desde muy joven al rey de los instrumentos y le encantaba mostrar sus habilidades en concierto. De acuerdo con numerosos testimonios de la época, poseía una técnica impecable y era capaz de tocar cualquier partitura que le pusieran delante. Se dice incluso que tocaba mejor con los pies que muchos organistas competentes con las manos. Era un amante tan devoto de este instrumento que compuso centenares de piezas, la mayoría de ellas de carácter religioso. Además también era un intérprete exquisito de otros instrumentos, en especial el violín.



FRANZ LISZT

FRANZ LISZT

Franz Liszt (1811-1886), que vivió en el Imperio Autrohúngaro, era un virtuoso del piano. Y desde el piano hay solo un pequeño paso hasta el órgano, al que amaba desde el fondo de su alma delicada. Liszt se propuso que el órgano dejase de estar asociado a la música religiosa y sirviese también para expresar los sentimientos humanos. Era el mismo propósito que le movía en sus composiciones para piano.

ACORDEÓN

«¿De dónde proviene esa hermosa y sollozante música?», se preguntaba Dalibor. ¡Era un acordeón, por supuesto! Aunque pueda no parecerlo, el acordeón también es un instrumento de viento y polifónico. El aire se impulsa no por la boca sino apretando y distendiendo un fuelle especial y apretando los botones o teclas. Algunos acordeones llevan teclas y otros llevan botones.



CAMERON CARPENTER

CAMERON CARPENTER

Una prueba más de que el órgano no solo sirve para tocar música religiosa es el joven organista estadounidense Cameron Carpenter, que viaja por todo el mundo acompañado por su órgano portátil. Carpenter no sólo interpreta la música de los antiguos maestros, sino también sus propias composiciones. Este joven talentoso ha tocado con el rey de los instrumentos desde que tenía cuatro años. Gracias a esta combinación de talento y trabajo duro, se ha convertido en una superestrella del órgano.

EL PEQUEÑO DE LA FAMILIA

El acordeón es un instrumento muy joven. Un precursor del acordeón, conocido como el Handäoline, fue fabricado en 1822 por el berlinés Friedrich Buschmann. El verdadero acordeón fue patentado en 1829 por el lutier vienés Cyrill Demian. Ya entonces se llamaba acordeón y tenía varios botones. El recién nacido rápidamente se hizo muy popular. Hoy en día a veces se le llama «caja de apretar».



PARTES DEL ACORDEÓN

TECLADO

Parte estática y melódica que se toca con la mano derecha.

FUELLE

Parte intermedia que sirve para impulsar el aire.

BAJOS

Se toca con la mano izquierda y va al otro extremo del fuelle.



EN FINLANDIA EL ACORDEÓN SE CONSIDERA COMO INSTRUMENTO NACIONAL. ¡FIGÚRATE!

EL TATARABUELO DEL ACORDEÓN

Aunque el acordeón es un bebé entre los instrumentos musicales, puede presumir de tener un tatarabuelo. Es el sheng, que se originó en China a mediados del primer milenio a. C. Estaba compuesto por un atado de diecisiete cañas de bambú de diferentes longitudes y un cuerpo con una boquilla para soplar en su interior.



SHENG

¡HOLA MUNDO!

El acordeón se expandió rápidamente por todos los países europeos. En algunas ciudades se hizo tan popular que se hizo un componente indispensable del folclore urbano. Poco después de conquistar el Viejo Continente con sus dulces tonos cruzó el gran charco en dirección a América.



BANDA DE ROCK

Una banda de rock es un grupo de músicos que tocan música rock. En las décadas de 1980 y 1990, las bandas de rock llenaban enormes estadios. Ninguna banda de rock que se precie puede pasarse sin una guitarra eléctrica, un bajo eléctrico, una batería y teclados que incluyan un órgano Hammond y sintetizadores.



GUITARRA Y LAÚD

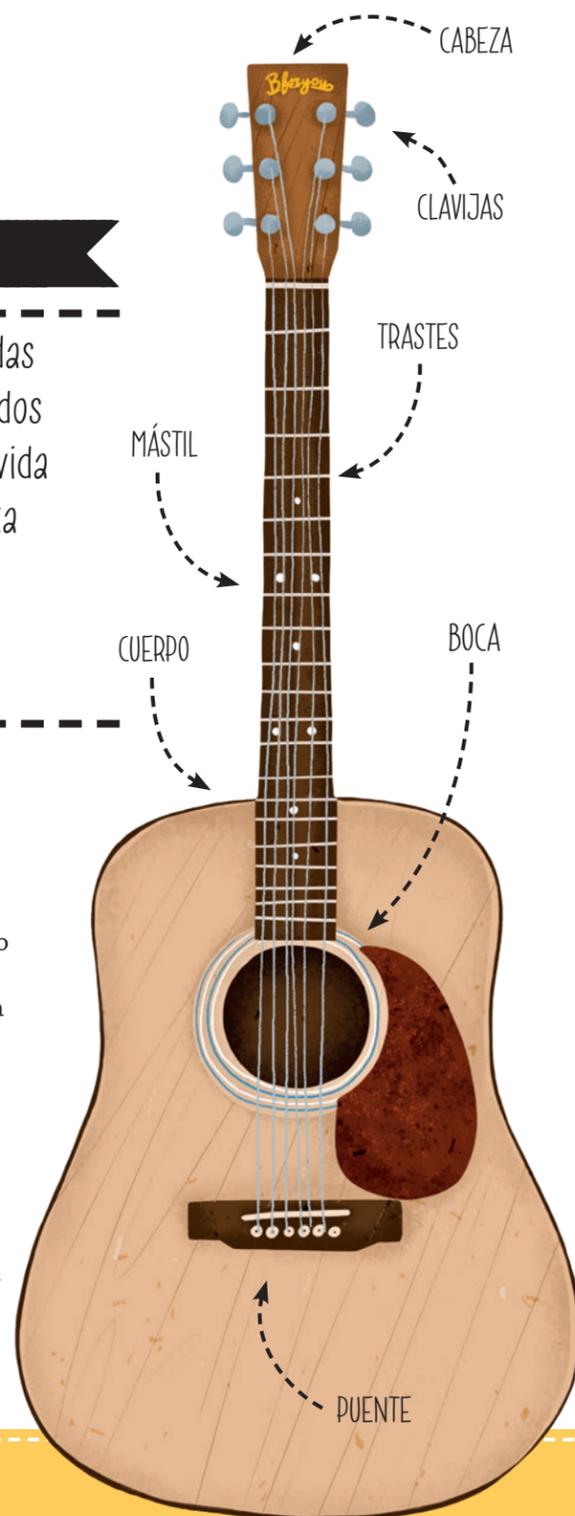
INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA

PUNTEO

Por toda la calle se escuchaban las notas rasgueadas y punteadas de una guitarra. Con los ojos cerrados, el ceño fruncido, los dedos volando por el mástil, un joven tocaba la guitarra como si su vida dependiese de ello. Mientras un acorde seguía a otro, la pegadiza melodía se les quedaba grabada en la memoria a nuestros dos amigos. «¡Necesito una guitarra!» exclamó Dalibor sin dejar de bailar y lanzándose a descubrir un nuevo instrumento.

¿QUÉ ES UNA GUITARRA?

Una guitarra es un instrumento de cuerda para puntear y rasguear. Hoy en día la mayoría de las guitarras tienen seis cuerdas. Las notas y acordes se producen por el principio de la resonancia, como un piano. Las cuerdas se tocan con las uñas o una púa para conseguir el sonido deseado. Las características de vibración dependen del material del cuerpo de la guitarra.



PARTES DE UNA GUITARRA

CLAVIJERO

Parte final donde las cuerdas se tensan con las clavijas.

CLAVIJAS

Se usan para afinar las cuerdas. Al girarlas, la

cuerda se tensa o destensa, dando así una nota más grave o aguda.

MÁSTIL

El mástil conecta el cuerpo con el clavijero y es donde van los trastes.

TRASTES

Bandas de metal que dividen el mástil en semitonos.

CUERPO

Esta parte determina el sonido de la guitarra.

PUENTE

Sirve para mantener las cuerdas tensas.

BOCA

Situada en el centro de la guitarra.



LA MÁS ANTIGUA

Al igual que el piano, la guitarra ha llegado a su forma actual tras muchas transformaciones. En busca de los orígenes de la guitarra Dalibor y Charlie se remontaron hasta el 2500 a.C., en Asia occidental. Por entonces, un artista de la ciudad sumeria de Nippur reprodujo en una tableta de arcilla la imagen de un músico tocando un kinnor, una especie guitarra de forma cuadrada. Se cree que es la más antigua y aparece también mencionada en la Biblia.

GUITARRA HITITA

Un paso más hacia la guitarra moderna lo dieron los hititas, un pueblo antiguo de Asia menor. Inventaron un instrumento de cuello largo, con trastes, cuerpo plano y varios agujeros de sonido. Alrededor del año 1600 a.C. los hititas invadieron Egipto. Pronto su instrumento de cuerda se hizo popular en el poderoso imperio del Nilo y empezó a ser conocido como el laúd egipcio.



MÚSICA A TRES CUERDAS

Los antiguos griegos disfrutaban tocando un instrumento de cuerda llamado cítara. Aunque esta palabra se parece un poco a la moderna «guitarra», los dos instrumentos son diferentes. La cítara se parecía más a una lira que a una guitarra.

LA ROMÁNTICA EDAD MEDIA

La Edad Media fue una época de esforzados caballeros y damiselas en apuros. Una de las obligaciones que tenían los caballeros andantes era la de deleitar a la dama de sus sueños con canciones acompañadas por el sonido de las cuerdas temblorosas. En el siglo XII, la popularidad de la guitarra se expandió por todos los rincones de Europa gracias a los trovadores, Minnesänger y bardos.



POR FIN LA GUITARRA LATINA

Todos estos precedentes se influyeron e inspiraron unos a otros. Durante los siguientes siglos apareció la hermosa guitarra latina, bastante parecida a las guitarras actuales por su figura redondeada en forma de ocho. Se utilizaba para acompañar el canto y también como instrumento solista.



«LAÚD» SE UTILIZÓ HASTA EL S. XV COMO TÉRMINO GENERAL PARA UNA AMPLIA GAMA DE INSTRUMENTOS DE CUERDA Y PUNTEADOS.

TIPOS BÁSICOS DE GUITARRAS

CLÁSICA (ESPAÑOLA)

Es la más antigua. Se utiliza en general para tocar música clásica, aunque también otros estilos como jazz, country, flamenco y música popular.



ACÚSTICA

Tiene el mástil más estrecho y un sonido más potente que la guitarra clásica. Se utiliza en todos los géneros musicales: pop, rock, jazz, swing, country, folk, ¡lo que sea!

HAWAIANA

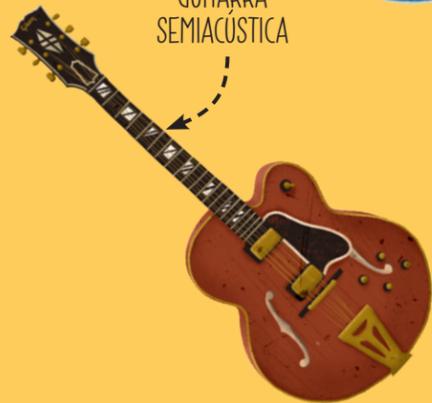
No encontrarás trastes metálicos en su mástil, que es liso.



GUITARRA SEMIACÚSTICA

SEMIACÚSTICA

Guitarra especial con pastillas y cuerpo hueco con agujeros en forma de F, como un violín.



ELÉCTRICA

No tiene el cuerpo hueco sino unas pastillas que van conectadas a un amplificador. Indispensable en estilos como el heavy, el rock o el rock'n'roll, tiene una energía incomparable.



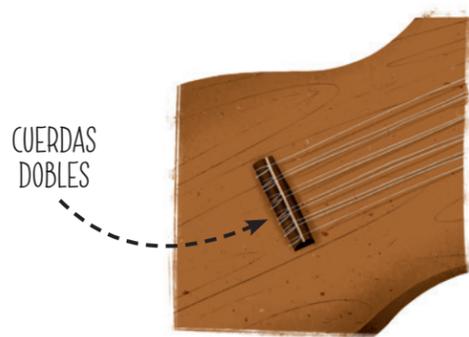
ESPAÑA Y LA GUITARRA

Aunque propiamente la guitarra no nació en España, se puede decir que fue en este país donde la evolución milenaria de nuestro instrumento alcanzó su zenit. En España existía antes un instrumento llamado la vihuela que se tocaba con los dedos, una púa o un arco. En Italia la vihuela se llamaba viola. Como la guitarra y sus semejantes suelen relacionarse con la alegría y los festejos, entró a formar parte de la Commedia dell'Arte italiana.



¿CUATRO, CINCO O SEIS?

Las vihuelas tenían cuerdas dobles llamadas órdenes. En el Renacimiento se preferían cuatro órdenes, mientras que en el Barroco se añadió uno. Desde la segunda mitad del siglo XVIII se generalizó el uso de seis órdenes.



LOS MÁS MODERNOS

De hecho, en el siglo XVIII la guitarra se puso muy de moda. A los jóvenes les encantaba tocarla, tanto hombres como mujeres. Como suele ocurrir con las modas, la guitarra perdió su popularidad más tarde. Sin embargo, en España se continuó tocando como siempre. «Todas estas guitarras me están comenzando a marear. ¿Qué es una guitarra «normal»? Una cosa es segura: necesito poner una guitarra en mi orquesta. Conseguiré una y empezaré a practicar como loco. Me gustaría tocar como...»



FERNANDO SOR

Fernando Sor fue un compositor y guitarrista español que vivió a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Era considerado el Beethoven de la guitarra. El estudio de sus numerosas composiciones es hoy indispensable en la educación básica de los guitarristas jóvenes y principiantes.



MAURO GIULIANI

Otro compositor y guitarrista de finales del siglo XVIII y principios del XIX, esta vez italiano. Mauro Giuliani realizó una gran gira por toda Europa deleitando a los melómanos con su virtuosismo. No en vano, fue invitado a entrar en los círculos aristocráticos austríacos y llegó a actuar y trabajar junto a Ludwig van Beethoven en importantes conciertos en Viena.

JIMI HENDRIX

Pero volvamos al pasado más reciente, a los EE.UU. de la segunda mitad del siglo XX. Gracias a su descomunal talento Jimi Hendrix escribió una página fundamental de la historia del rock con su guitarra. No sabía nada de solfeo o teoría musical, pero tocaba como los dioses. A los quince años se hizo con una desvencijada guitarra española y después con una guitarra eléctrica barata. Aprendió a tocar escuchando la radio en su casa. Aunque era zurdo, utilizaba una guitarra encordada para diestros. Murió cuando tenía solo 27 años, pero sus inmortales solos de guitarra permanecerán para siempre en la memoria de todos los amantes del rock.



UN POCO MÁS SOBRE JIMI

¿Podéis creerlo? Dalibor el grillo ha tenido la suerte de tocar una guitarra que perteneció a John Lennon, uno de los famosos Beatles, y además de poder aporrear la guitarra de Jimi Hendrix. Estaba tan inspirado por la experiencia que se pasó toda la tarde fantaseando con sueños de gloria musical. ¿Y qué hacía mientras Charlie? Cantó con toda su alma hasta la puesta de sol.



ANDRÉS SEGOVIA

El español Andrés Segovia fue uno de los guitarristas más extraordinarios del siglo XX. Además fue un pionero en la aceptación de la guitarra en las salas de conciertos. Con su asombrosa interpretación demostró el potencial de la guitarra y su sonido distintivo. Antes de eso la guitarra se solía considerar como un instrumento que era bueno solo para animar el ambiente de los cafés. Resulta asombroso que Segovia fue también autodidacta, aprendió gracias a su propio trabajo, talento e intuición. A los noventa años seguía dando conciertos asombrosos.

