

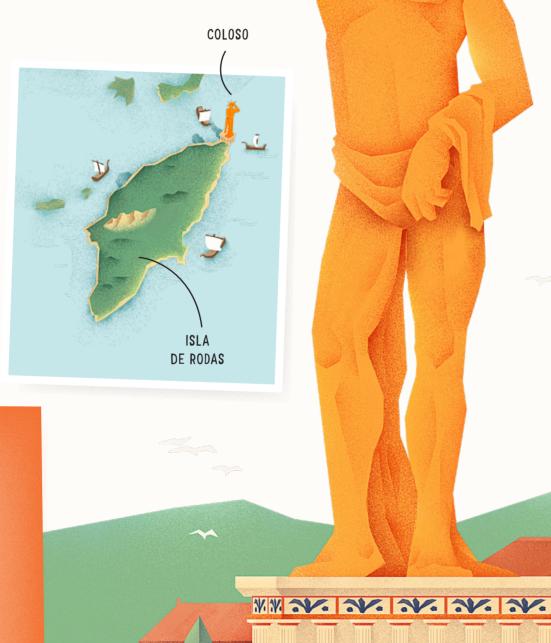


# El Coloso de Rodas

Un joven imponente, ¿no? Es el Coloso de Rodas. Se construyó probablemente entre el 292 y el 280 antes de Cristo. Esta estatua de bronce del dios Helios medía 30 metros, a sumar a su pedestal de mármol. Tardó doce años en ser construida. De media crecía tres metros al año. En aquella época las esculturas se esculpían en piedra o se fundían en bronce. Pero el Coloso de Rodas fue algo extraordinario; nadie antes había intentado hacer una escultura tan alta.

#### La isla de Rodas

Es una de las 227 islas griegas habitadas, estratégicamente situada en el mar Egeo entre Asia Menor, Egipto, Siria, Palestina y la costa egea. Era un centro de negocios, arte y oratoria. Se hizo famosa por albergar las más importantes escuelas de escultura. ¿Dónde ibas a encontrar mejores expertos para una obra así?



### ¡Mirad al gigante!

No se ha guardado ninguna descripción de nuestro hombre, pero sí que contamos con varios datos. La mano derecha levantada, protegiéndose los ojos del sol, estaba fijada a su cabeza por una cuestión de estabilidad. La estatua estaba desnuda, cubierta como máximo con una tela a la altura de la cintura. Helios tenía una corona dorada en la cabeza y una pierna adelantada. Así resistía mejor las arremetidas del viento y los terremotos. Y parecía que tuviera algo importante en mente.



#### Cares de Lindos

Este famoso escultor es el autor del Coloso de Rodas.

Puede tener un aspecto discreto, pero era un discípulo muy conocido del aún más célebre Lisipo, conocido en todo el mundo. iSu reputación le precedía! La construcción del dios Helios le supuso la gloria y la inmortalidad. Cares no dejaba nada al azar. Primero hizo las partes individuales de la estatua a escala, para después ampliarlas y afinar las proporciones. Luego ya solo quedaba encontrar un lugar adecuado...

# ¿Dónde poner al Coloso?

«¿Estáis locos? No podemos poner al Coloso en el muelle. iUna estatua de este tamaño no se podría mantener en pie! Cuando caiga, destruirá la ciudad y vosotros estaréis en ella. No seré yo el responsable!», reaccionó enojado Cares. El sentido común prevaleció y él impuso su opinión. De acuerdo con su punto de vista, la estatua estaría en la costa, en un lugar elevado y fácilmente visible cerca del puerto. Era lógico. Era el lugar más seguro y, además, la gente no se quedaría mirando la parte de atrás de la estatua (no sería respetuoso mirar a un Dios así, ¿verdad?)

### ¡Tanto bronce!

Según las fuentes clásicas, costó 500 talentos de bronce y 300 talentos de hierro construir la estatua del Coloso de Rodas, ique pesaba entre 20 y 30 toneladas! Aunque solo el exterior de la superficie de la estatua era de bronce (la "piel"), se dice que causó una escasez de bronce en todo el mundo antiguo durante su construcción. ¿Y por dentro? Hierro y piedra. Se usaron ocho toneladas de hierro y otras toneladas más de hierro, piedra y remaches.



#### La construcción del Coloso

THE RELY

Bronce, piedra y hierro. Esos fueron los materiales principales del gigante. ilmagínatelo! Un cubo de bronce de 30 centímetros de lado pesaba lo mismo que tres hombres grandes bien alimentados. El Coloso tenía que estar bien reforzado. Por ejemplo, las pantorrillas se rellenaron con enormes bloques de piedra. iEra enorme! La estatua no fue construida de una vez. A sus pies había un taller en el que se iba preparando y moldeando cada parte por separado. Después, se unían las placas con remaches a través de agujeros previamente perforados. Un enorme juego de construcción muy bien pensado.

### Rampas

MODELO

DE LA ESCULTURA

Se ponían piedras y grava alrededor de la escultura para que los trabajadores pudieran subir cada parte a su lugar. Se construían largas rampas que cubrían todos los lados del Coloso. Así podían acceder a los niveles superiores y, además, se solidificaba la parte ya existente de la estatua.

ANDAMIAJE

RAMPAS EN ESPIRAL

MATERIALES LIGEROS
- TRANSPORTADOS

EN BURROS

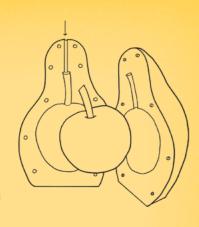
### Remaches

Pequeños, pero muy importantes broches que reforzaban toda la construcción.



# Técnica de moldeo a la cera perdida

Había una forma hecha de la estatua en cera. Luego se cubría de arcilla y se ponía al fuego, secándose la arcilla y quedándose sin cera, al fundirse esta y salir por agujeros hechos a tal efecto. En el molde hueco se echaba el metal líquido, que adoptaba la forma exacta moldeada previamente en cera.





**ESTRUCTURA DE HIERRO** 

DENTRO DE LA ESCULTURA



# Los recursos para la obra

Cuando los habitantes de la isla repelieron la invasión de Demetrio Poliorcetes en el 304 antes de Cristo, vendieron las torres de asedio que el enemigo había dejado abandonadas. Consiguieron 300 talentos de plata. ¿Sabes cuánto oro hay en un talento? iSe correspondía con el precio de 25 a 36 kilogramos de oro! Con un capital así ya se podía comenzar a construir bien una maravilla del mundo, ¿no crees?



### Helios de paseo

Helios por entonces iba con su carro solar cruzando el cielo con elegancia.
Llegaba tarde. La tierra se esparcía lejana y extensa. Sonriente y sin parpadear, pasó por encima de la isla de Rodas, llegado desde las profundidades del mar, que iluminaba ahora con su brillo. Ni un solo músculo se le movía en su cuerpo atlético. ¿Se entiende? El dios Helios pertenece a la isla de Rodas como el arco iris forma parte del cielo.



### Kolossoi

En un principio, la palabra "kolossoi" se usaba para las figuras de cera y los muñecos de los rituales mágicos. Hoy en día, el término "colosal" se aplica a algo enorme que sobrepasa las dimensiones normales.

## ¡Déjame probar!

Ni el hombre más alto y el más fuerte sería capaz de abrazar un solo dedo del gigante de Rodas. Y es que cada dedo se fundió de una pieza distinta de bronce y medía más que un hombre de altura media. Mucha gente lo intentó, pero nadie lo consiguió.



# Una esperanza de recuperación

Ptolomeo III fue un rey egipcio que se ofreció a pagar la reconstrucción de la estatua. Quería proporcionar 300 talentos de plata, 100 constructores y 350 ayudantes con un generoso salario hasta el fin de la obra. Pero una profecía del oráculo de Delfos decía que si la estatua era levantada de nuevo, el dios del sol entraría en cólera y castigaría a la isla de Rodas y a sus habitantes.

## ¿Qué pasó al final?

En el año 653 después de Cristo, invasores musulmanes llegaron a Rodas con más de 900 camellos y desensamblaron los restos del Coloso. Se dice que el bronce que se llevaron se fundió para hacer monedas, armas yherramientas. Así que ese fue el final del Coloso de Rodas.









#### Ilustrado por Tomáš Svoboda Escrito por Ludmila Hénková

Cada una de ellas era única, su belleza y grandiosidad fueron alabadas por los mayores poetas y escritores de la época. Todo el mundo anhelaba ver con sus propios ojos las maravillas del mundo: el Coloso de Rodas, la majestuosa Gran Pirámide de Guiza, el Faro de Alejandría, que resistió terremotos y vendavales, la fascinante Estatua de Zeus en Olimpia, el sobrecogedor Templo de Artemisa en Éfeso, el Mausoleo de Halicarnaso y los Jardines Colgantes de Babilonia, que sirvieron de inspiración para tantos mitos y leyendas. Solo una de ellas ha sobrevivido hasta nuestros días. Pero puedes viajar en el tiempo con nosotros y enterarte de los secretos de cómo se crearon estas joyas de la arquitectura de la Antigüedad. La construcción de cada una se hizo realidad gracias a muchos pequeños detalles y trabajos menores, mucho empeño constante y esfuerzo continuo, tanto si se contó con la ayuda de máquinas como si no.

